



OUVERTURE(S)

« **Ecouter mon paysage** »

Ambiance sonore
accompagnant votre lecture
Par Rodin Kaufmann,
artiste complice
Pour accéder au son :



Nous
entrons dans
l'ère du sans contact
() Près de 150 000 personnes
manifestent dans le pays contre les
violences sexistes et sexuelles, d'après le
collectif #NousToutes () Une nouvelle forme
de chorégraphie humaine s'observe dans nos dépla-
cements () C'est notre vie intime et sociale que nous
allons devoir réinventer () Disney + est arrivé. Ak
101, série de Netflix, menacée de censure en
Turquie () Réapprendre à s'approcher de
l'autre, à le toucher () Rennes interdit
les terrasses chauffées () La dis-
tance de l'intime est aussi celle de
la contagion () L'antarctique ren-
ferme 70% de l'eau douce sur terre,
dont 90% sous forme de glace.
Si le continent tout entier fon-
dait, le niveau global des océans
s'élèverait de 60 mètres () Les
paysages sont capables d'éveiller
chez l'être humain, à des degrés
variables, une sorte de quiétude,
et un rapport intime à l'espace ()
Nous serons nombreux à ne plus
vouloir d'un monde qui révèle les
inégalités () #ONPES, 1er janvier
2020 suppression de l'observatoire
national de la pauvreté () Nous serons
nombreux à vouloir un monde où les be-
soins essentiels, se nourrir sainement, se soi-
gner, se loger, s'éduquer, se cultiver soient garan-
tis à tous et à toutes () Décembre 2020, date butoir pour
plusieurs engagements internationaux pris à la confé-
rence de Nagoya en 2010 dans le domaine du climat
et de la biodiversité () transition vers un mo-
dèle plus solidaire, résilient aux risques cli-
matiques et écologiques, protection de
la biodiversité () désinstallation
de Zoom () 11 septembre
2020 se retrouver.



LA FABRIQUE

DES PAYSAGE(S)

Au long cours, la fabrique des paysage(s) de Scènes Croisées passe des commandes à des auteurs afin d'écrire et d'inventer des moments uniques, éphémères, jouant avec la mémoire collective et l'imaginaire... Il s'agit d'expériences singulières, pour un paysage extraordinaire.



P. 6
Enfances par l'hiver nu
12/09 Nasbinals
13/09 Sainte Enimie
Domaine départemental
des Boissets
19/09 Chadenet - Forêt
de la Loubière



P. 8
Polatocha
25/09
Barre-des-Cévennes



P.10
Fenêtres sur le paysage
Sur les chemins
de Saint-Jacques-
-de-Compostelle



P.12
Résidences la Maison
dans le ciel
Sainte-Enimie
Domaine Départemental
des Boissets



P. 14
L'effet Doppler
des paysages

O U V E R T

U R E (S)

En septembre « Ouverture(s) » met en lumière, sous le regard sensible d'artistes de tous horizons, la vitalité de nos espaces naturels, de notre biodiversité, stimule notre imagination et développe notre émerveillement à la diversité des paysages.

Nous donnons naissance à un parcours artistique « Nos paysages grands ouverts » sur le Gard et la Lozère, imaginé par les Scènes Croisées de Lozère et le Cratère d'Alès avec la complicité du Parc national des Cévennes à l'occasion de ses 50 ans.



P.16
Le chant des pistes
11/09 Javols
18/09 Brenoux



P.18
Floë
12/09 Nasbinals
13/09 Sainte-Enemie
Domaine départemental
des Boissets



P.20
Bijan & Keyvan Chemirani
12/09 Nasbinals
13/09 Sainte Enemie -
Domaine départemental
des Boissets



P.22
Pour Hêtre
19/09 Chadenet
Forêt de la Loubière



P.22
Phasmes
19/09 Chadenet
Forêt de la Loubière



P.26
Faraj Suleiman
19/09 Chadenet - Forêt de
la Loubière



P.28
Pousser les murs
19/09 Anduze
20/09 -Portes



P.30
Fibres
19/09 Cénéragues
20/09 Portes
22/09 Fraissinet-de-Lozère
23/09 Genolhac
24/09 St-Jean-du-Gard



P.32
La route de la voix
22/09 Fraissinet-de-Lozère
23/09 Genolhac
24/09 St-Jean-du-Gard
23/09 Genolhac
26/09 Florac-Trois-Rivières



P.34
The Bongo Hop
26/09 -Florac-Trois-Rivières



12/09

13/09

19/09

ENFANCES

(TITRE PROVISOIRE)
L'HIVER NU

La compagnie L'hiver nu propose des micro-lectures du texte de sa prochaine création « Enfances » (titre provisoire), pour petits groupes de 10 – 20 personnes, à l'écart, au gré de la journée. Depuis mai 2019, la compagnie a entamé une nouvelle recherche artistique qui aboutira à la création d'un spectacle de théâtre de marionnettes tout public à partir de 8 ans. Récit d'aventure, « Enfances » convoque et questionne la pensée des enfants sur la nature et les milieux qu'ils habitent.

La dramaturge et poétesse Mariette Navarro accompagne l'écriture. En septembre 2020, la résidence d'écriture sur l'Aubrac viendra achever cette première année de recherche.

Rendez-vous : sortie de résidence

Autour des spectacles

Floe p.16 et Tales of the New Ancient Rythms p.20

Samedi 12 septembre

Nasbinals

Cascade du Déroc

entre 16h et 18h30

Autour des spectacles

Floe p.16 et Tales of the New Ancient Rythms p.20

Dimanche 13 septembre

Sainte-Enimie

Domaine départemental des Boissets

Autour des spectacles

de la cie Libertivore p.22 et de Faraj Suleiman p.26

Samedi 19 septembre

Chadenet

Forêt de la Loubière



25/09

POLATOCHA

RODÍN KAUFMANN & ROSALIE BAUDRY

Il n'existe pas d'écureuil volant en Occitanie.

Il n'existe pas d'écureuil volant en Occitanie. Fort de cet amer constat le duo formé par Rosalie Baudry au violon et au chant, et Rodín au chant et machines, invente une chimère poétique, à l'image de cet absent rongeur fluorescent. Le poète occitan pluri-forme et la jeune violoniste de formation classique fabriquent une musique délicate, où les tournures de violon minimalistes et répétitives rencontrent le son brut des samplers, synthétiseurs analogiques et TR 808. Un écran où se mêlent les influences de Steve Reich, Philip Glass ou Terry Riley aux contrepoints des baroques français, les thèmes rugueux des violoneux alpins aux sons urbains et électroniques de la bounce music ou du chopped and screwed.

Leurs deux voix portent les mots du poète, mettant en jeu une large palette de possibilités, du spoken word à la polyphonie. La poésie occitane contemporaine, fragile mais vive comme leur animal totem, prend son envol pour un moment suspendu.

Rendez-vous : sortie de résidence

Autour du spectacle
La Route de la voix p.32

Vendredi 25 septembre

Barre-des-Cévennes

18h30



FENÊTRES SUR LE PAYSAGE

AVENTURE ARTISTIQUE
SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE



Nés d'histoires et récits, les chemins de Compostelle offrent un terrain formidable pour nourrir nos imaginaires et ceux des artistes. Tête chercheuse, jambes voyageuses, Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national, a imaginé le parcours artistique Fenêtres sur le paysage en 2016. Il se développe depuis avec de nombreux territoires et partenaires. Le désir de révéler et réveiller ces chemins, associé à celui d'inviter les artistes à créer là où on ne les attend pas, constitue l'été-celle pour écrire un parcours à ciel ouvert. Celui-ci est imaginé comme un dialogue entre des œuvres contemporaines protéiformes (œuvres d'art-refuge, installations, rendez-vous artistiques...) et un patrimoine exceptionnel doté d'une nature riche de contrastes. Les chemins de Compostelle, et plus particulièrement le GR® 65, deviennent alors un formidable terreau pour la création contextuelle permettant de renouveler notre regard et cultiver notre imaginaire grâce à des artistes internationaux issus de champs multidisciplinaires.

Des œuvres pérennes aux créations éphémères, Fenêtres sur le paysage réinterprétera les chemins de Compostelle, en créant des lieux d'étonnement et de nouvelles expériences artistiques. L'ensemble constituera un parcours d'œuvres cohérent, comme une collection au grand air, transformant paisiblement les paysages et assumant de modifier notre rapport aux chemins, à leur fonction et leur histoire.

Randonneurs avertis, promeneurs volontaires, marcheurs du dimanche ou spectateurs curieux, Fenêtres sur le paysage s'adressera à vous tous.

Fenêtres sur le paysage
se développera
à l'échelle européenne
et en Lozère
à partir de 2020

Distribution : Direction artistique : Fred Sancère, directeur de Derrière Le Hublot, associé pour les œuvres d'art-refuge à Julien Choppin, artiste-architecte du collectif Encore Heureux. Coordonné par Derrière Le Hublot et l'Agence des chemins de Compostelle. Développé en coopération avec 9 territoires et 15 partenaires établis le long du chemin, de Genève vers le pays basque : Scènes Croisées de Lozère (48), Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (12), Decazeville communauté (12), Parc naturel régional des Causses du Quercy (46), Cahors et le Grand-Cahors (46), Moissac Culture Vibrations (82), Pays Portes de Gascogne et Culture Portes de Gascogne (32). Financé par l'Union européenne à travers le Fonds européen agricole pour le développement rural – l'Europe investit dans les zones rurales (FEADER), la DRAC Occitanie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ANCT-Commissariat de Massif central, la Région Occitanie.



13/09
02/10
08/10

LA MAISON DANS LE CIEL

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DES BOISSETS
HAUT-LIEU DE L'AGROPASTORALISME

En bordure du Causse de Sauveterre, un site magnifique surplombe les gorges du Tarn. C'est là que se trouve le domaine départemental des Boissets, écrin de culture et de nature.

Un appel à projet a été lancé en janvier 2019 pour mettre à disposition le Domaine départemental des Boissets avec, pour objectif, d'ouvrir le site au public et de l'animer culturellement au moins 6 mois dans l'année. Les associations Artelozera, Cinéco, La Nouvelle Dimension, Scènes Croisées, ont répondu ensemble à cet appel à projet pour deux années. Lieu unique par son architecture remarquable, son emplacement incomparable et préservé mais également par son concept singulier, le Domaine départemental des Boissets offre une parenthèse culturelle exceptionnelle. En effet, le site devient cette année l'un des Hauts lieux de l'agropastoralisme, au coeur du paysage culturel des Causses et des Cévennes inscrit depuis 2011 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Le projet se poursuit en 2020 avec, comme ligne directrice, des propositions artistiques en dialogue avec le paysage. Ainsi chacun pourra s'évader en visitant des expositions d'artistes, entendre des musiciens lors de concerts ou de résidences, s'adonner à diverses pratiques artistiques, participer à des rencontres culturelles et à des conférences et naviguer au sein de la librairie.

Dimanche 13 septembre

Floe / Bijan & Keyvan Chemirani
(cf. p.18 & p. 20)
De 14h à 20h

Rendez-vous : sorties de résidence

Vendredi 02 octobre

(Rencontre avec la cie Tête de Block)
19h
Ciné-concert Pastoral Kino

Jeudi 08 octobre

El Mundo
(Rencontre avec Antoine « Tato » Garcia)
19h00



L'EFFET DOPPLER DES PAYSAGES

PARC NATUREL RÉGIONAL DE L'AUBRAC
DANS LE CADRE DE L'INTER-PARCS MASSIF CENTRAL (IPAMAC)
BRAQUAGE SONORE & CIE

Braquage Sonore & Cie investit le Parc naturel régional de l'Aubrac durant 4 semaines de résidence cet automne. A travers une démarche qui place l'écoute au cœur du processus de création, la compagnie nous propose des expériences sonores et immersives inédites au cœur des paysages et composées à partir de ces derniers.

Sillonant l'Aubrac micros et appareils photos sous le bras, enregistrant et photographiant des éléments sur le territoire, la Cie aborde différentes approches de la « traversée » des espaces : traversée physique - expérience du corps et des sens, traversée psychique - notre état de conscience à ce qui nous entoure, traversée imaginaire -prolongement du paysage par les propositions artistiques.

Sur le territoire du Parc, nous pourrons vivre une exposition photographique et sonore immersive et découvrir des aménagements sur les sentiers de randonnées. Des aménagements en pierre sèche offriront des points d'observations du paysage, des points d'écoutes sonores le révéleront à différents moments de la journée ou de la nuit. Des propositions inaugurées à l'automne lors d'une journée de restitution en itinérance.

Sur le site internet du Parc, la Cie publiera une base de données participative des paysages sonores de l'Aubrac. Des ressources pour documenter l'état des paysages et de ses occupants en 2020, de la faune au bruit de fond ambiant. A l'approche de l'été 2021, une publication photographique et sonore créée pendant la résidence sera éditée. Des temps d'échanges et de découvertes seront proposés au cours des 4 semaines afin de s'approprier ces créations originales qui interrogent nos relations à l'espace, au silence, au mouvement et à la rêverie.



LE CHANT DES PISTES

Josquin Desprez / Polyphonies nomades

Si l'œuvre provoque en nous une émotion puissante, c'est d'abord une affaire d'écho ! La polyphonie entre en résonance avec la musique contemporaine et nous transforme soudain en cathédrales, broderies, sourires ou souvenirs diffus... ; nous éprouvons simultanément la perfection d'une mécanique enchantée et la fragilité mystérieuse de ces équilibres qui animent, chacun en résonance, l'énigme de notre propre arithmétique personnelle.

Dans l'itinéraire de l'intégrale des messes de Josquin que Métamorphoses réalise depuis 2006 (Josquin l'Européen), Bruxelles est évoquée pour la messe *Faisant regretz*, « où le motif fa-ré-mi-ré est repris de manière obsessionnelle. Fa-ré-mi-ré renvoient aux voyelles de Marguerite, c'est-à-dire Marguerite d'Autriche, la régente des Pays-Bas espagnols... à Bruxelles, à qui la messe est implicitement dédiée, pour qui la chanson *Mille regrets* fut écrite, qui était une « folle dingue », une monomaniaque du regret ! » écrit le musicologue Jacques Barbier. La *Missa Sine nomine* est essentiellement canonique, sur des thèmes inventés par Josquin, sans contrainte d'un thème principal imposé. Sans unité apparente par le recours à un thème unique, c'est une œuvre fortement structurée, avec un équilibre judicieusement imaginé par le compositeur.

Dans la *Missa Faisant regretz*, Josquin s'impose une contrainte, la répétition d'un motif de 4 notes plus de 300 fois et à toutes les hauteurs, durées et rythmes. Et pourtant le résultat est tout le contraire de la monotonie. Cette messe, essentiellement à 4 voix, met en pleine lumière le talent de Josquin dans l'*ars combinatoria*.

Vendredi 11 septembre

Javols¹

20h30 / Église St-Gervais et St-Protais

Vendredi 18 septembre

Brenoux²

20h30 / Église Saint-Martin

1h05

Tout public

Réservation

obligatoire p.36

1-Spectacle co-accueilli avec l'Atelier Vocal en Cévennes, en partenariat avec le foyer rural de la Terre de Peyre

2-Spectacle co-accueilli avec l'Atelier Vocal en Cévennes et Le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan

Distribution : L'interprétation de Josquin et Bruxelles est assurée par les 8 chanteurs de l'ensemble Métamorphoses (mezzosoprano, contre-ténor, 3 hautes-contre, ténor, 2 basses), dirigés par Juliette de Massy.



12/09
13/09

FLOE

Floe – Association W – Jean-Baptiste André
Performance chorégraphique, installation scénographie plastique

Sur une banquise à la dérive, un iceberg ou peut-être un glaçon géant, un corps nous livre un périple qui se dévoile tel un poème à ciel ouvert. Alliant art contemporain et spectacle vivant, performance scénique et installation, *Floe* vient à notre rencontre pour nous proposer une autre lecture du paysage, en prolonger l'horizon.

Floe confronte, de manière pure et dénuée de tout artifice, un corps à un espace.

Un homme va se retrouver en prise avec cet étonnant relief, qu'il devra, pour son propre salut, traverser. L'exploration de cette *terra incognita* laisse apparaître une poésie de l'action pure. On suit le parcours d'un homme, qui apparaît, disparaît selon les aspérités de la sculpture, chute, grimpe, attend, se suspend, glisse, chute à nouveau, se relève, se remet en chemin... dans une suite d'actions et de contraintes physiques (hauteur, gravité, résistance) à « jouer-déjouer ».

En géologie, « floe » désigne le chaos de plaques de glace empilées ou enchevêtrées qui s'épaississent pour former la banquise. Ici, avec une scénographie mise en mouvement, *Floe* réactive le paysage, vient troubler les repères et réinterroge le champ perceptif.

.....
30 min
Tout public
Réservation
obligatoire p 36
.....

Samedi 12 septembre

Nasbinals¹

16h00 et 18h30 / Cascade du Déroc

Dimanche 13 septembre

Sainte-Enimie

16h00 et 18h30 / Domaine départemental
des Boissets

¹-Spectacle co-accueilli avec le foyer rural de Nasbinals

Distribution / Conception et chorégraphie : Jean-Baptiste André / Interprétation : Jean-Baptiste André ou Côme Fradet / Conception de l'œuvre scénographique : Vincent Lamouroux / Construction : Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, CDN et Vincent Gavras / Collaboration artistique : Mélanie Maussion / Costume : Charlotte Gillard / Suivi et coordination technique création : Joël L'Hopitalier / Régie générale compagnie : Julien Lefeuvre / Régie de tournée : Julien Lefeuvre, Erwan Masseron, Stéphane Chesnais / Photographe associé : Nicolas Lelièvre / Administration, production : Muriel Pierre / Diffusion : Geneviève Clavelin



TALES OF NEW ANCIENT RHYTHMS

Bijan Chemirani & Keyvan Chemirani

Un horizon persan cosmic du duo fraternel

Les frères Chemirani vous invitent à un voyage musical, nourri de leurs multiples aventures musicales.

Bijan et Keyvan Chemirani ont grandi ensemble dans le sud-est de la France, baignés dans un cadre bucolique parfait pour l'apprentissage dans la plus pure tradition de maître à élève du zarb, cette percussion utilisée dans la musique savante persane. Suivant les pas de leur père Djamchid, ils ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de différents mondes musicaux : parfois séparément, et souvent ensemble, que ce soit dans les musiques du monde (Ross Daly, Ballaké Sissoko, Sokratis Sinopoulos...) le jazz (Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis...) ou avec des musiciens venant du classique ou de la musique contemporaine (Jean-Guihen Queyras, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Resonanz...).

Composant ensemble un nouveau répertoire empruntant les éléments de langage de la tradition orientale persane, indienne, turco-grec... ils y apportent leur vision contemporaine en l'enracinant dans le monde d'aujourd'hui, avec des touches de folk et parfois même de pop.

Samedi 12 septembre

Nasbinals¹

17h00 / Cascade du Déroc

Dimanche 13 septembre

Sainte-Enimie²

17h00 / Domaine départemental
des Boissets

1h30 min
Tout public
Réservation
obligatoire p 36

¹-Spectacle co-accueilli avec le foyer rural de Nasbinals et Arabesques

²- Spectacle co-accueilli avec Arabesques

Distribution : Keyvan Chemirani : Zarb, Daf Santour, caisse claire, petites percussions

Bijan Chemirani : Zarb, Daf, Saz, petites percussions



HÊTRE

Cie Libertivore

Solo de cirque et danse pour une branche

Deux spectacles de cirque, en respiration avec la nature, de la cie Libertivore qui fait du monde végétal, minéral, une source infinie d'inspiration artistique.

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois.

Ce spectacle nous transporte dans un univers poétique. Il est né de la rencontre des arts du cirque, de la danse et de la matière brute du bois. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre cet agrès hors du commun et cette jeune femme en pleine métamorphose.

25 min
Tout public
Réservation
obligatoire p.36

Samedi 19 septembre

Chadenet

14h00/Forêt domaniale de la Loubière

Programme détaillé de la journée
sur scenescroisees.fr



Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Cévaudan, Rudebois Crew, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'EPCI Mont-Lozère, la commune de Chadenet, l'ONF, la DRAC Occitanie.
Distribution : Ecriture, chorégraphie : Fanny Soriano / Interprète : Kamma Rosenbeck ou Nina Harper / Musique : Thomas Barrière



PHASMES

Cie Libertivore

Pièce pour deux danseurs acrobates

Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement.

Convité à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête...

.....
30 min
Tout public
Réservation
obligatoire p 36
.....

Samedi 19 septembre

Chadenet

16h00/ Forêt domaniale de la Loubière

Programme détaillé de la journée
sur scenescroisees.fr



Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan, Rudeboycrew, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'EPCI Mont-Lozère, la commune de Chadenet, l'ONF, la DRAC Occitanie.
Distribution : Ecriture, mise en scène : Fanny Soriano / Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière / Collaborateurs artistiques : Mathilde Monfreux et Damien Fournier / Musique : Thomas Barrière / Lumière : Cyril Leclerc / Costumes : Sandrine Rozier



FARAJ SULEIMAN

Solo

Un air de jazz venu de Palestine

A la découverte du talentueux pianiste et compositeur palestinien, Faraj Suleiman, qui tisse des liens entre Orient et Occident, que ce soit humainement ou artistiquement, entremêlant musique orientale, airs de jazz et de tango.

Né en 1984, Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien reconnu parmi ses pairs dans le monde arabe comme l'un des meilleurs. Il a fait un triomphe lors de son premier concert en France en mars 2019 à l'institut du monde Arabe. Ses compositions originales sont influencées par la culture arabe et orientale avec ses musiques modales, le jazz et le tango. Le musicien formé à la musique arabe classique recherche comment atteindre « les oreilles orientales » par ses compositions. Mettant le piano toujours au centre de son œuvre, Faraj Suleiman a composé pour piano solo, pour quartets, quintets, piano et voix féminines et piano pour orchestre. Log In, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical. Il est l'auteur d'œuvres diverses, comme *Three steps*, *Mud*, *Opening of the Palestinian Museum*, *Love in the Cloud*, *Once upon a City*, *Love without a story* et récemment *Toy Box*.

ih15

Tout public

Réservation

obligatoire p 36

Samedi 19 septembre

Chadenet

18h30 / Forêt domaniale de la Loubière



Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan, Rudebroy Crew, Arabesques, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'EPCI Mont-Lozère, la commune de Chadenet, l'ONF, la DRAC Occitanie.

Distribution : Faraj Suleiman : Piano



POUSSER LES MURS

Rémi Luchez
Balade spectacle - Création In Situ

L'acrobate Rémi Luchez investit le Parc national des Cévennes. Avec la complicité des habitants, les voilà partis pour une semaine de rencontres et de création au bout de laquelle ils nous entraîneront sur des chemins insolites artistiques.

Marcher sur la pointe des pieds. Fouler du bout des extrémités. *Pousser les murs*.

« Si l'acrobate est celui qui marche sur la pointe, alors il finit par se planter. Qui se plante pousse et prend racine ».

Une balade-spectacle, où chaque scène proposée sera le fruit de ce qui aura été glané en chemin ou préalablement planté. Suspension, élan, vertige et gravité garantis. Une balade spectacle à suivre pour poser un autre regard sur les lieux, entre cirque, danse, théâtre, musique, clown et installation plastique.

Le programme complet et détaillé sera disponible sur lecratere.fr et cevennes-parcnational.fr.

ihoo
Tout public
Entrée libre

Samedi 19 septembre

Anduze

Programme complet sur lecratere.fr

Dimanche 20 septembre

Portes

Programme complet sur lecratere.fr



Une collaboration entre le Parc national des Cévennes, Les Scènes Croisées scène conventionnée de Lozère et Le Cratère scène nationale d'Alès
Distribution : De et avec Rémi Luchez



19/09

20/09

22/09

23/09

24/09

FIBRE

Cie Dakipaya Danza

Pièce chorégraphique pour l'espace public

Une pièce chorégraphique pour deux danseuses, autour de l'industrie du textile d'hier et d'aujourd'hui. Fibres de soie, fibres d'humanité, filés avec délicatesse et talent.

Fibre est une plongée dans l'industrie du textile d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain. C'est un parallèle entre l'univers des fileuses de la soie des Cévennes, et notre monde contemporain, entre humains et économie. Duo rythmé et cadencé inspiré par la mécanique industrielle où le contact met en évidence la dureté du travail et l'entraide que celle-ci implique. La danse trouve son énergie et sa puissance sur ce fil à peine perceptible et pourtant si solide qu'est la soie. Le travail de fileuses est un labeur sévère dans des conditions quelquefois extrêmes et humiliantes.

Ces femmes partagent un savoir faire unique en son genre. Un savoir faire que seules des petites mains expertes peuvent mettre en valeur pour satisfaire l'exigence et le mercantilisme des industriels. Malgré la fatigue, l'odeur épouvantable des cocons, la chaleur suffocante, leurs mains ébouillantées et l'envie de révolte qui grondent parfois dans leurs têtes, ces toutes jeunes femmes trouvent toujours la force de rire, de vivre, et d'espérer un monde meilleur.

35 min
Tout public
Réservation
obligatoire p.36

Samedi 19 septembre

Généragues

Bambouseraie

Programme complet sur le cratere.fr

Dimanche 20 septembre

Portes

Programme complet sur le cratere.fr

Mardi 22 septembre

Fraissinet-de-Lozère'

18h30/Eglise Ste-Marie

Mercredi 23 septembre

Génolhac

Programme complet sur le cratere.fr

Judi 24 septembre

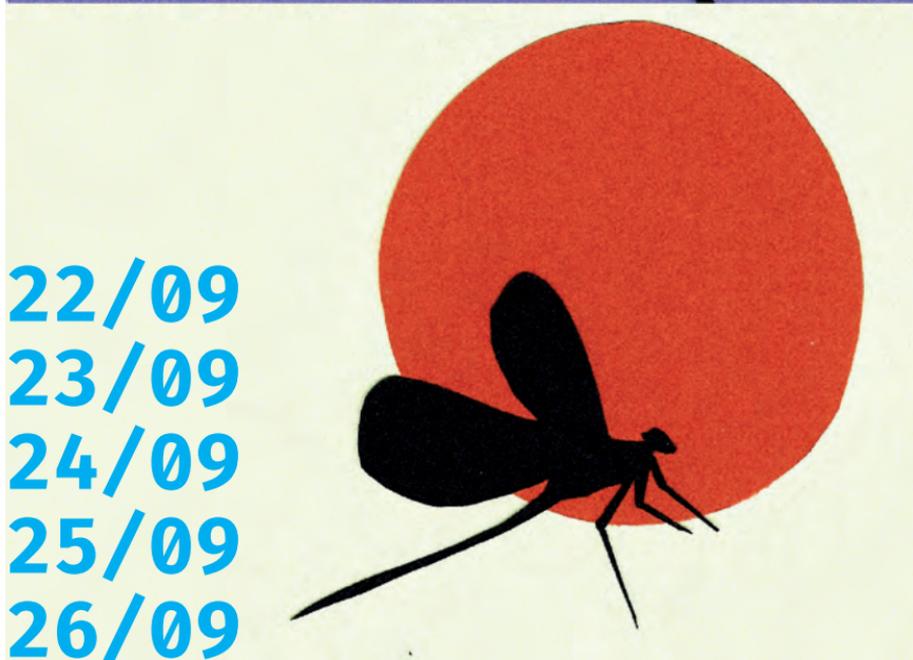
Saint-Jean-du-Gard

Programme complet sur le cratere.fr



1-Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, le foyer rural Passe-Montagne, le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'EPCI Cévennes au Mont-Lozère

Distribution : Idée originale : Anaïta Pourchot / Chorégraphie et interprètes : Mathilde Duclaux, Anaïta Pourchot / Accompagnement mise en scène : Agathe Arnal / Texte : témoignages d'anciennes fileuses / Montage, bande son : Luc Souche



LA ROUTE DE LA VOIX

Piers Faccini & invités
Musique acoustique

La route de la Voix est une expérience acoustique livrée comme un trésor dans l'oreille de celui ou celle qui la croise. Quelques notes enrobées de silence pour parcourir les pierres d'un patrimoine faussement endormi, les voûtes d'une chapelle romane pour en sublimer les vibrations. Cette aventure musicale guidée par Piers Faccini et Bouillon Cube depuis 2011, parcourt les montagnes et collines cévenoles pour s'installer, le temps d'un concert, dans un site remarquable, une église romane, une chapelle oubliée, un théâtre naturel où les voix et les cordes résonnent. C'est par ces instants privilégiés que Piers Faccini ramène « à la maison » des artistes de renommée croisés tout au long de ses tournées en France et à l'international. L'occasion de créer de nouvelles vibrations en acoustique totale, seuls avec un public pour faire vivre cette rencontre. Revenir à l'essentiel, au plus près de chez soi, célébrer notre patrimoine en partageant la musique et les mots, c'est avec cette petite magie que *La route de la Voix* se dessine dans nos paysages du printemps à l'automne.

1h30
Dès 7 ans
Réservation
obligatoire p.36

Mardi 22 septembre

Fraissinet-de-Lozère¹

Piers Faccini

20h30 / Eglise Sainte-Marie

Mercredi 23 septembre

Génolhac

Piers Faccini - Malik Ziad

Programme complet sur le cratere.fr

Jeudi 24 septembre

Saint Jean du Gard

Piers Faccini - Malik Ziad - Simone Praticco

Programme complet sur le cratere.fr

Vendredi 25 septembre

Barre-des-Cévennes²

Piers Faccini - Malik Ziad - Simone Praticco - Oriane Lacaille

20h30 / Eglise

Samedi 26 septembre

Florac-Trois-Rivières³

Piers Faccini - Malik Ziad - Simone Praticco - Oriane Lacaille - Walid Ben Selim

18h00 / Temple



1-Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, le Foyer Rural Passe-Montagne, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'Association Bouillon Cube, l'EPCI Cévennes au Mont-Lozère.

2-Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'Association Bouillon Cube, l'EPCI Cévennes au Mont-Lozère.

3-Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, La Genette Verte Complexe culturel Sud Lozère, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, l'Association Bouillon Cube.



THE BONGO HOP

Tour Makers

Mélange transatlantique afro / carribéen / latin

The Bongo Hop est le nouveau projet, aux accents caribéens et colombiens, mêlés de funk africain et d'afro beat, du trompettiste Etienne Sevet.

Étienne Sevet est le trompettiste et meneur du projet *The Bongo Hop*. Avec ce groupe, il a pu parcourir le monde entre concerts et recherche de nouvelles sonorités. *Satingarona pt.2*, son deuxième album, explore les sons afro-caribéens et se permet d'aller chercher l'inspiration dans les musiques africaines.

Accompagné de sa complice Nidia Gongora (Quantic, Ondatropica) ou du producteur Patchworks (Voilaaa), le globe trotter bordelais repart à la recherche de nouveaux terrains de jeu, aux cotés du rappeur Greg Frite (ex-Triptik), du chanteur haïtien Kephny Eliacin, ou encore de Laurène Pierre-Magnani (Lord Rectangle) et Cindy Pooch (Tikaniki). Il évolue, surprend, tout en restant fidèle à ses deux fondements : le souffle et la danse.

Nappes rythmiques ultra efficaces, croisement de genres habile, richesse vocale et clairs obscurs mélodiques définissent ce mélange transatlantique, aussi africain que sud américain.

Sur scène, The Bongo Hop agit comme une tempête tropicale, servie avec ses cuivres chauds, ses grooves afro, ses sonorités électriques et des voix envoûtantes. Le voyage musical est ici aussi un moyen de parler du monde.

Tarif : 5€
Réservation
obligatoire auprès
de La Genette Verte
au 04 66 45 23 60
ou de Scènes
Croisées
au 04 66 65 75 75

Samedi 26 septembre
Florac-Trois-Rivières
21h / La Genette Verte



Spectacle co-accueilli avec le Parc national des Cévennes, La Genette verte-complexe culturel Sud Lozère, le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Distribution : Trompette, compo, production : Etienne Sevet / Chant : Laurene Pierre Magnani / Percussions : Mario Vargas
Batterie : Greg Boudras / Claviers programmation : Paul Charnay / Tenor, sax : Boris Pokora

INFOS



ACCÈS LIBRE

Les propositions artistiques se déroulant dans des espaces singuliers et afin de préparer au mieux votre accueil votre réservation est obligatoire auprès de Scènes Croisées :

04 66 65 75 75

billetterie@scenescroisees.fr

Toute réservation non retirée 15 minutes avant la représentation sera annulée et les places libérées.

5 €

Les spectacles d'Ouverture(s) sont en accès libre à l'exception du concert *The Bongo Hop* samedi 26 septembre (p. 34). Réservation possible : Genette Verte - 04 66 45 23 60 ou Scènes Croisées - 04 66 65 75 75 billetterie@scenescroisees.fr

10 €

Lors des journées Ouvertures(s) nous vous proposons de faire un geste de solidarité en achetant un « billet suspendu » anonyme et non daté.

Inspiré du *caffè sospeso* napolitain, le « billet suspendu » permet d'inviter aux spectacles des personnes qui n'en ont pas les moyens, grâce à la générosité de spectateurs philanthropes.

Ces « billets suspendus » seront disponibles les soirs de spectacle à la billetterie et utilisables par celui ou celle qui n'a pas les moyens d'acheter sa place. Toute personne peut décrocher un billet suspendu et le présenter à la billetterie pour l'échanger contre un billet spectacle.

Par ce geste solidaire, vous contribuerez à l'intégration culturelle des plus démunis par le spectacle vivant.

SPECTACLES



SPECTATEURS COMPLICES

ADHÉSION AU GROUPE 10 €

Poursuivant l'envie de vous impliquer dans notre projet, d'ouvrir avec vous des fenêtres sur les créations en cours, de partager des moments privilégiés avec les artistes, nous vous proposons de rejoindre le groupe des « spectateurs complices » de Scènes Croisées. Tout au long de la saison, vous participerez à des :

- > Rencontres avec des équipes artistiques programmées durant la saison
- > Ateliers de pratique artistique avec nos artistes complices
- > Étapes de création d'artistes en résidence
- > Et pour clôturer la saison vous découvrirez un spectacle « surprise ».



UNE FENÊTRE SUR LA SAISON 2020 -2021

DÉCOUVERTE DE LA SAISON

Les journées Ouverture(s) seront également des temps où nous serons à votre disposition pour vous faire découvrir le programme de la saison culturelle 2020/2021. Ce temps fort sera proposé comme un espace de découverte et de rencontres avec des artistes.

À NOTER

« Il n'y aura pas de décors » (Cf.A. Artaud. *Le théâtre et son double*)

Pour découvrir plus en détail les spectacles programmés autour de chez vous (et un peu loin ...) nous avons imaginé ce rendez-vous singulier, à la croisée d'un atelier de pratique et d'une présentation de saison. Sous la houlette de la scénographe Anne-Laure Baudin et en complicité avec nos partenaires et associations locales, ces rendez-vous sont ouverts à tou.te.s et se clôtureront autour d'un apéritif dînatoire.

Gratuit - Inscription obligatoire : billetterie@scenescroisees.fr
04 66 65 64 06 – 06 16 45 76 17

Agenda :

Jeudi 1er octobre à 18h00 – Florac-Trois-Rivières

(avec La Genette Verte, Le tiers lieu La Pompe)

Samedi 3 octobre à 17h00 - Chanac

(avec la bibliothèque, Détours du Monde)

Dimanche 4 octobre à 16h30 – Ventalon-en-Cévennes

(avec l'association Epi de Mains)

Jeudi 15 octobre à 17h30 – Le-Pont-de-Montvert

(avec la bibliothèque, le foyer rural Passe-Montagne)

Samedi 17 octobre à 17h00 – Bagnols les Bains

(avec Rude Boy Crew)

SC

L'ÉQUIPE

> Marion Aigouy

Communication et développement média

> Myriam Auguy

Relations avec les publics

> Patrick Chaudesaigues

Régie technique

> Nathalie Coudeyre

Comptabilité

> Manon Guennoun

Production « La Fabrique »

> Florian Olivères

Direction

> Valérie Renaud

Programmation jeune public Relations avec les publics

> Perrine Reynal

Coordination

> Pierre-Louis Seguin

Administration

Directeur de la publication : Florian Olivères / Rédaction : Marion Aigouy, Valérie Renaud, Myriam Auguy / Design graphique : marc-guerra.com / Couverture : marc-guerra.com
Programme sous réserve de modifications. Photos non contractuelles.

> Service éducatif

Deux enseignantes, missionnées par le Rectorat de Montpellier assurent un lien permanent et privilégié entre les établissements scolaires et Scènes Croisées de Lozère. Elles accompagnent les enseignants dans leur projet autour du spectacle vivant, conçoivent des outils pédagogiques, aident à la mise en œuvre de projets artistiques et de formation pour les enseignants.

> Stéphanie Badia

Service éducatif- Référente théâtre et musique
stephanie-annie.badia@ac-montpellier.fr

> Stéphanie Meissonnier

Service éducatif danse et arts du cirque
stephanie.meissonnier@ac-montpellier.fr

Et l'ensemble des équipes techniques et des intermittents

> Les Coordonnées

Scènes Croisées de Lozère,

Scène conventionnée d'intérêt national

« Art en territoire »

13 boulevard Britexte BP 95

48003 Mende Cedex

Administration :

04 66 65 75 75

contact@scenescroisees.fr

www.scenescroisees.fr

N° Siret : 478 030 257 00016

N° licences : 2/1111247 – 3/1111248

Scènes Croisées de Lozère, une Scène conventionnée d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil départemental de la Lozère et le Conseil régional Occitanie

> Rejoignez-nous

#scenescroisees

04 66 65 75 75

www.scenescroisees.fr



Sous la présidence de Anne-Katell ALLAYS, le conseil d'administration est composé de représentants du Conseil départemental de la Lozère M. AIGOIN, Mme BREMOND, M. COURTES, Mme FABRE, Mme HUGON, Mme MALICE, Mme MANOË, M. MOULIN, Mme VIGNAL, du Conseil régional Occitanie Mme MAILLOLS, Mme SALOMON, M. REGOURD ; des EPCI : M. C. HUGUET, M. SARTRE ; des représentants des acteurs culturels M. ALLE, Mme BLANC, Mme BRUGERON, M. KUHN, Mme LAFONT, M. LE CABEC, M. PARRA, Mme PERRAUDEAU, M. TANNE, M. TROTOUIN ; des membres de la société civile Mme ALLIE, M. BOUCHET, M. COMMANDRE, Mme NOGARET, M. F. HUGUET

PARTENAIRES

> Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » par



> Et soutenue par l'EPCI (Etablissement Public de Coopération Intercommunale)



> Ouverture(s) est soutenue par



> Et aussi soutenue par



> Scènes Croisées de Lozère conçoit Ouverture(s) avec d'autres acteurs culturels pour soutenir les artistes, éduquer et diversifier les publics.



MENTIONS OBLIGATOIRES

> **Cie l'hiver nu**

Partenaires : Les Scènes Croisées de Lozère, le Théâtre de Mende, le Théâtre du Périscope, la Nef-Manufacture d'Utopies, MIMA, L'Usinotopie, le Département de la Lozère, la Région Occitanie, la DRAC Occitanie / Visuel : Crédit Sarah Roesch

> **L'effet Doppler**

Conception : Jérôme Hoffmann
Complices : Jean Cagnard / Bastien Defives / Stéphane Perche / Braquage Sonore & Cie : Charlotte Mouchette (production-diffusion) / Scopie (administration) / Projet réalisé dans le cadre de l'inter-parcs Massif central (IPAMAC), avec le soutien financier de l'Etat / Crédit photo : Stéphane Perche

> **Le chant des pistes**

Production : La saison 2020 du Chant des pistes polyphonies nomades, est coproduite par les Scènes Croisées de Lozère, La Chapelle des Flandres, les éditions L'Homme Armé, IACERM (Association culturelle de l'église romane de Molezon), la bibliothèque barre parallèle (Barre-des-Cévennes), le Théâtre de la Fondrie (Le Mans), le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Cévaudan.

Financement : Le Chant des pistes est financé par les fonds Feder du FNADT (Céget-Massif Central), le Parc national des Cévennes, le département de la LOZÈRE, le département de la CANTAL, les conseillers départementaux des cantons du Collet de Dèze et par les communautés de communes : Cévennes au Mont Lozère, Gorges-Causse-Cévennes, Hautes Terres de l'Aubrac, Saint-Flour Communauté, Florac-Trois-Rivières Trois Rivières et Peyre-en-Aubrac et par les collectivités locales : de Molezon, de Barre-des-Cévennes de Saint-Germain de Calberte et de Saint-Martin de Lansuscle (48) et de Saint-Urcize (15) par la Commune nouvelle de Peyre-en-Aubrac (les mairies d'Aumont-Aubrac et de Javols).

Crédit photo : AveC©Marina Obradovic

> **Floe**

Production Association W
Aide à la création de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes

Coproductions et soutiens

La Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, Centre Pompidou – Metz, L'Amphithéâtre – Pont-de-Claix, Les Tombées de la Nuit – Rennes, Le Grand Logis – Bruz, Le Fourneau – Centre National des Arts de la Rue – Brest, Théâtre ONYX / Ville de Saint-Herblain. Le projet bénéficie du soutien de l'Association Beaumarçais – S.A.C.D. / Crédit photo : © Nicolas Lelièvre

> **Tales of new ancient rhythms**

Crédit photo : Rémi Hostekind

> **Hète**

Production Compagnie Libertivore
Coproduction Archaos Pôle National des Arts

du Cirque Méditerranée, Marseille

Accueils en résidence Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille/Gardens, La Cité des Arts de la Rue, Marseille/ Espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris/ L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis
Remerciements Karwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille

Soutiens Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pour les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018, la compagnie Libertivore - Fanny Soriano a été soutenue par le Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif «La ruche», cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région PACA. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

Crédit photo : Ma Sarabande

> **Phasmes**

Production : Cie Libertivore / Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille

Soutiens / Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

Pour les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018 la compagnie Libertivore bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. / Crédit photo : Joseph-Banderet

> **Faraj Suleiman**

Crédit photo : Mehdi Benkler

> **Rémi Luchez**

Crédit photo : M.Menan

> **Fibre**

Coproduction : Demain, dès l'aube / Soutiens : Conseil départemental du Gard, La filature du Mazel, Occitanie en scène, la vista à Montpellier, Maison pour tous Léo Lagrange à Montpellier, Label Rue à Rodhlan, Action scène contemporaine, Bouillon Cube à Causse de la Selle. / Crédit photo : DR

> **La route de la voix**

Piers Faccini & Invités / Production: Bouillon Cube / Illustration: Piers Faccini / Artwork : Estelle Jauneaud

> **The Bongo Hop**

Crédit photo : Arnaud Emmanuel Veron



> Floe - Jean-Baptiste André > Faraj Suleiman > Pousser les murs - Rémi Luchez > La route de la voix - Piers Faccini & invités > Cie Libertivore - Phasmes & Hêtre > Bijan & Keyvan Chemirani > Le Chant des pistes > Cie Dakipaya Danza - Fibres > The Bongo Hop > L'hiver nu > Rodín Kaufmann ...
Conférences, rencontres, résidences, découvertes culinaires ...

DU 11/09
AU 26/09

