



Florac, le 24 mars 2025  
Communiqué de presse, pour diffusion immédiate

## **16e édition de Vues du Québec, festival de cinéma de Florac**

**8 au 13 avril 2025, à Florac (48)  
La Genette Verte**

- 44 films québécois et 15 invités de renom prendront part au festival.
- Le festival remettra un prix Hommage au cinéaste André Forcier pour l'ensemble de sa carrière.
- Une rétrospective de la carrière de la comédienne Pascale Bussièrès, qui dirigera un Jury entièrement féminin.

Le Festival Vues du Québec prépare sa 16e édition qui se déroulera du 8 au 13 avril 2025 comme chaque année au cœur des Cévennes, à Florac, en Lozère.

Une nouvelle édition qui s'intéressera aux Cantons-de-l'Est puisque l'Estrée est mise en avant, et qui sera marquée par la venue du cinéaste André Forcier à qui le festival rendra hommage tout au long du festival.

L'équipe de Vues du Québec s'est une nouvelle fois retroussée les manches pour proposer une programmation variée, ouverte à tous les publics et accessible dès le plus jeune âge.

## OUVERTURE DU FESTIVAL

Le film d'ouverture du festival est une Première française, **La Fonte des glaces**, de François Péloquin, qui sera présentée par le cinéaste et sa scénariste, Sarah Lévesque, avant de prendre l'affiche en France, le 19 novembre 2025 (Vues du Québec Distribution). Ancré dans l'univers du milieu carcéral au Québec, le film oscille entre drame psychologique et thriller tout en s'intéressant à la justice restaurative, mettant en vedette Christine Beaulieu, Lothaire Bluteau et Marc Béland.

## HOMMAGE À ANDRÉ FORCIER

Le festival va remettre son tout premier **Prix Hommage** qui reviendra au cinéaste **André Forcier** pour l'ensemble de sa carrière. Ce prix, remis lors de la soirée d'ouverture du festival, sera l'occasion de faire découvrir au public des œuvres marquantes de sa filmographie. Ainsi quatre films majeurs et un documentaire seront présentés tout au long du festival : **L'eau chaude, l'eau frette, Au clair de la lune, Embrasse-moi comme tu m'aimes, Ababouiné**, et le documentaire **Des histoires inventées**.

Marc-André Forcier sera accompagné par une partie de sa famille de cinéma : sa compagne, productrice et scénariste **Linda Pinet**, le cinéaste **Jean-Marc E. Roy**, et les comédien·nes **Émile Schneider** et **Maïla Valentir**.

## 14 FILMS EN COMPÉTITIONS

Pour sa 7e compétition de courts-métrages, l'équipe de programmation a fait le choix de présenter 7 oeuvres montrant toute l'énergie et la créativité du court-métrage québécois : **Blitzmusik**, de Martin Amiot (Welcome Aboard), **Himalia**, de Clara Milo, Juliette Lossky (Travelling), **Les mains sales**, de Julien G. Marcotte, Jani Bellefleur-Kaltush (Welcome Aboard), **Les courses**, de Rachel Accolas (Vital distribution), **Les fleurs sauvages**, de Thierry Sirois, Rodolph Saint-Gelais (Welcome Aboard), **Juste un toit**, de Emmanuel Rioux (Travelling) et **Gender Reveal**, de Mo Matton (Travelling).

Le Jury professionnel qui devra départager ces courts-métrages sera présidé par la comédienne **Pascale Bussières** (à qui le festival propose également une rétrospective en 3 films) et est exclusivement féminin d'horizons professionnels franco-québécois variés : **Laodice Kolk** et **Jeanne Hardy**, Co-directrices artistiques du FIFIG - Festival International du Film Insulaire de l'Île de Groix, **Manon Bilhaut**, Directrice de l'Institut Jean Vigo à Perpignan, **Maud Calmé**, Directrice artistique du Festival Phare, festival de court-métrage d'Arles, **Monique Bechereau**, Chargée de mission cinéma au sein de la Fédération France-Québec/francophonie, ainsi que la jeune comédienne d'Ababouiné, **Maïla Valentir**.

Ce jury décernera les 2 prix suivants :

- Le Prix du Jury : 10 000\$ en services de location
- Le Grand Prix du festival : Une bourse de 2000\$ et une résidence de création d'une semaine au Saguenay.

Et, comme chaque année, le Prix du Public sera décerné au court-métrage ayant récolté le plus de votes des spectateurices.

En lice pour le 4e Prix du public long-métrage, on retrouvera des œuvres phares de l'année écoulée. Hormis **La fonte des glaces**, présenté en ouverture du festival, **Soleils Atikamekw**, de Chloé Leriche, **Vous n'êtes pas seuls**, de Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien, **Kanaval**, de Henri Pardo, **Frontières**, de Guy Édoin, **Adam change lentement**, de Joël Vaudreuil et **Ababouiné**, de André Forcier font également partie de la compétition.

Le Jury citoyen (6 spectateurs, sur candidature) de la compétition de longs-métrages décernera le Prix du public du meilleur long-métrage.

## L'ESTRIE À L'HONNEUR

Après le Saguenay, le Bas Saint-Laurent, l'Abitibi-Témiscamingue et Les Laurentides l'an passé, c'est au tour de la région des Cantons-de-L'Est, plus précisément de l'Estrie d'être mise en lumière par un programme de 5 films accompagnés par plusieurs personnalités originaires ou résidents dans la région : François Péloquin et Sarah Lévesque, Pascale Bussièrès, Pierre-Philippe "Pilou" Côté, Guy Édoin ou encore Emile Schneider !

Dans le programme "Estrie" on retrouve la Première française de **Tous toqués**, de Manon Briand, de **Les tricheurs**, de Louis Godbout, deux films de Guy Édoin : **Frontières** et **Marécages**, et une (trop) rare apparition de **Dédé à travers les brumes**, de Jean-Philippe Duval.

En plus de cette programmation, le Festival Vues du Québec et le **Festival de films de Knowlton** démarrent un partenariat de coopération, soutenu par le Ministère des Affaires Étrangères en France et le Ministère des Relations internationales au Québec, dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée.

En créant un pont entre les deux festivals, les équipes organisatrices vont pouvoir imaginer de nouvelles façons de développer leurs manifestations respectives intégrées dans une dynamique de territoire singulière. Situés dans des régions visitées pour leurs attraits touristiques, les deux territoires ont également une forte présence de maisons secondaires et d'habitants locaux, les festivals doivent ainsi réfléchir à développer leurs actions en direction de tous les publics.

## PRIX LYCÉEN DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2025

Pour la 4e année consécutive, l'équipe du festival encadre le Prix Lycéen du Cinéma québécois ! Ce sont cette année 4 groupes de lycéen·nes qui ont visionné les 5 films en compétition, débattu entre elleux, puis avec les autres groupes de lycéen·nes, pour déterminer un podium et le film qui recevra cette distinction.

Les cinq films en compétition cette année sont **Vampire humaniste cherche suicidaire consentant**, de Ariane Louis-Seize, **Jour de merde**, de Kévin T. Landry, **Les rayons gamma**, de Henry Bernadet, **Le plongeur**, de Francis Leclerc, **Sur la terre comme au ciel**, de Nathalie St Pierre.

L'annonce du film primé sera faite par les lycéen·nes du Lycée Gabriel Fauré de Foix, lors de la soirée d'ouverture du festival, le 8 avril.

## DES ANIMATIONS POUR TOUS LES PUBLICS

Tout au long de la semaine, l'équipe a programmé une série d'activités autour des films pour se remuer les jambes et les méninges entre deux projections. L'un des moments forts du festival, en lien avec **La fonte des glaces**, sera sans doute l'organisation d'une **course de canots sur bitume** le mercredi 9 avril. Challenge opposant deux groupes de 4 personnes montées dans des canots sur roulettes, l'équipe gagnante sera celle qui franchira la ligne d'arrivée en première !

Sont également prévues au programme des **leçons de cinéma**. La première sera accompagnée par Joël Vaudreuil, sur le **cinéma d'animation**. La seconde sera centrée sur la **musique de film**, sera dirigée par Pilou.

Pour ceux souhaitant discuter avec les invité·es, plusieurs **rencontres** ont été prévues dans le programme. Il s'agira de s'intéresser dans une première discussion croisée à **l'Estrie comme terre de cinéma** avec les invité·es estrien·nes. Puis, les **scénaristes** invitées nous parleront de leur métier et de leur vision de celui-ci par rapport au fait d'être une femme.

Enfin le dernier jour, à la suite de la projection de **Tous toqués**, aura lieu un **concours de goûter** pour les plus jeunes. Dirigé par un jury tiré du public ayant vu le film, les jeunes participant·es devront rivaliser d'éloquence pour présenter leur œuvre culinaire.

## DU CINÉMA À LA MUSIQUE

Concernant les soirées de cette semaine particulière, l'équipe vous propose deux concerts, de musicien·nes invité·es du festival. Il s'agit d'**Isabelle Cyr** et **Yves Marchand** d'une part, ayant monté ensemble le groupe **Pays d'abondance**, et tournant actuellement avec leur spectacle **Du lac à la mer**.

**Pilou** sera pour sa part en première partie du duo Golimar, proposant une soirée éclairée par le folk québécois, suivie par une inspiration electro hip-hop.

Les invité·es musicien·nes pourront être retrouvé·es lors d'une rencontre avec l'École départementale de musique de la Lozère qui sera ouverte également au tout public. Pour compléter cette programmation musicale, des DJ sets joueront également, un lors de la soirée d'ouverture et l'autre dans la semaine. Il s'agira de DJ Flo et de Pardon Garçon, deux DJ bien connu·es de Lozère.

## PRÉ-LANCEMENT DU FESTIVAL

Le mercredi 2 avril, l'équipe du festival sera présente à Paris pour un pré-lancement en présence des partenaires francophones et de la presse nationale, à l'occasion de l'avant-première du documentaire **La peur au ventre**, à 19h au Cinéma L'Entrepôt. Présenté

en séance hors les murs, le film de Léa Clermont-Dion sera distribué en France dès le 30 avril par la branche distribution du festival.

## BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/1067926254/b0a10750a7>

## À PROPOS DE VUES DU QUÉBEC

Créé en 2010, à l'origine sous forme de Rencontres cinématographiques sur des mouvements divers du cinéma, le festival a pris un virage québécois en 2015 et s'est renommé en 2022 "Vues du Québec, festival de cinéma de Florac".

Il reçoit chaque année une vingtaine de personnalités du milieu du cinéma québécois et propose une quarantaine de films, courts et longs, souvent inédits et en avant-première.

Devenu au fil des années la principale manifestation consacrée au cinéma québécois en France, l'équipe de Vues du Québec accompagne également chaque année de nombreuses projections et plusieurs festivals à travers toute la France. Son expertise a fait de Vues du Québec une référence en la matière et le travail de l'association organisatrice est reconnu sur tout le territoire ainsi qu'au Québec.

En 2023, une branche d'activité de distribution ayant pour ambition de donner de la lumière aux films québécois indépendants n'ayant pas trouvé de distributeur en France. Ainsi *Comme une vague*, de Marie-Julie Dallaire, *305 Bellechasse*, de Maxime-Caude L'Écuyer, *Cette Maison*, de Miryam Charles, *Bungalow*, de Lawrence Côté-Collins (Prix du public du festival en 2023), *Jour de merde*, de Kevin Landry, *Niagara*, de Guillaume Lambert, *Les tricheurs*, de Louis Godbout, *Sur la terre comme au ciel*, de Nathalie St-Pierre, *Eviction*, de mathilde capone ou encore *Jules au pays d'Asha*, de Sophie Farkas Bolla, ont pu être présentés dans des salles de cinéma en France grâce au travail de programmation de l'équipe du festival.

[www.cinemaquebecois.fr](http://www.cinemaquebecois.fr)

@vuesduquebec

#vuesduquebec

### CONTACTS

Guillaume Sapin - directeur du festival - [guillaume@cinemaquebecois.fr](mailto:guillaume@cinemaquebecois.fr)

Zoé Lazaro - chargée de communication et médiation culturelle -

[zoe@lanouvelledimension.fr](mailto:zoe@lanouvelledimension.fr)



## PARTENAIRES

Le Festival tient à remercier ses partenaires pour leur accompagnement et leur précieux et indéfectible soutien.

### AVEC LE SOUTIEN DE

