

À Tombeau ouvert

Une fête théâtrale menée à toute allure



D'après :

Une histoire de paradis - Isaac Bashevis Singer

Les funérailles d'hiver - Hanokh Levin

Les pleurnicheurs - Hanokh Levin

Nous savons où cela finit — alors autant y aller en riant.

À tombeau ouvert

Est une fête théâtrale menée à toute allure, une cavalcade joyusement insolente face à la mort. Ici, on ne se recueille pas : on court, on rit, on se plaint à voix haute, on trébuche, on repart. Les textes de Hanoah Levin et d'Isaac Bashevis Singer deviennent les moteurs d'une course-poursuite pour vivre, où l'on rit de la mort pour lui échapper — ne serait-ce qu'un instant.



À tombeau ouvert
suit une **chronologie**,
comme les trois âges d'une vie.



Le temps de l'enfance

Le parcours commence avec **Une histoire de paradis** d'*Isaac Bashevis Singer*.

Portée par le regard d'un garçon, cette première étape s'adresse aussi au jeune public. L'enfance y apparaît comme un âge de croyance, d'imagination et d'attente.

Le paradis est encore une promesse, un lieu rêvé, même si l'ironie affleure déjà.



Le temps de l'adulte

Viennent ensuite **Les Funérailles d'hiver**, d'*Hanokh Levin*, qui marquent l'entrée dans l'âge adulte. Ici, la mort devient concrète, sociale, organisée. Mais elle n'est pas seulement niée par peur : elle est repoussée parce que la vie continue ailleurs.

On enterre un mort, mais on pense déjà à un mariage, à une fête, à une promesse d'avenir. Les personnages refusent de regarder la fin en face, non par insensibilité, mais parce qu'ils sont encore occupés à vivre, à projeter, à célébrer. Le deuil se heurte à l'urgence de l'amour et au désir de célébrer.

Cette tension rend la pièce profondément comique : comment pleurer quand on prépare une noce ? Comment s'arrêter quand la vie réclame encore des corps, des rires et des alliances ?



Le temps de la vieillesse

Enfin, **Les Pleurnicheurs**, d'*Hanokh Levin*, incarnent le dernier âge : celui de la vieillesse. Les corps ralentissent, mais la parole ne s'arrête plus. On se plaint, on ressasse, on pleure ce qui n'a pas été vécu.

Le comique naît de cette ultime tentative pour rester vivant par la parole, quand le corps commence à lâcher. Mais ici les gens qui entourent les pleurnicheurs sont là pour faire naître la fête.

Alors, eux, le personnel de l'hôpital, présenteront un cabaret en plein milieu pour nous divertir et divertir les patients. Le public devient témoin de ce spectacle dans le spectacle, riant des plaintes autant que de la vitalité qui les traverse.

Ce cabaret souligne le caractère festif et jubilatoire de la vieillesse, où même la plainte peut devenir spectacle et énergie..



À tombeau ouvert dans les Cévennes

Les Cévennes offrent un écrin idéal à ce projet. Leurs reliefs, leurs sentiers, leurs vallées ouvertes et leurs horizons puissants rappellent la permanence du vivant. La beauté brute des paysages agit comme un contrepoint constant à l'agitation humaine. Car les spectacles proposeront de découvrir la beauté du Parc National de Cévennes soit par l'itinérance (spectacle déambulant), soit par un paysage unique qui sera le lieu de la représentation théâtrale.



Le Grand Mistère : une équipe artistique à la rencontre des familles

Le Grand Mistère œuvre au service d'un **théâtre populaire, généreux et accessible**. Il vise à transmettre des **textes exigeants** au plus grand nombre à travers des **propositions scéniques tout terrain** (adaptables en intérieur comme en extérieur, y compris dans des lieux non-dédiés, et comprenant peu de technique) **et engageantes** (prévoyant notamment des circulations dans le public).

Les créations du Grand Mistère sont pensées pour un **public large et familial** qui réunit enfants et adultes autour de propositions accessibles.

Le Grand Mistère est un festival organisé annuellement en Lozère. Pensé comme un espace d'invention et de partage, ce festival repose sur la création de pièces en trois semaines dans un lieu en extérieur, puis sur leur diffusion dans les départements alentour. C'est à partir de cette expérience que la compagnie envisage **chaque spectacle comme le vecteur d'un rapport nouveau au public**.



Equipe 2025 / Contact

Maera Chouaki

Jan Czul

Léonie Béraud

Côme Luquet



Pauline Labib-Lamour

Franck Milin

Mathilde Modde

Antoine Chicaud

Mail : grandmisteretheatre@gmail.com / Tel : +33 6 59 77 20 01 / Site : <https://espereunpeu.fr/le-grand-mistere/>