

LE JOURNAL DU PAYSAGE

Lozère-Occitanie- Été 2021

Des artistes en quête d'espaces

Tout au long de l'année, des compagnies et des artistes se sont rencontrés pour mener un travail d'exploration de nos espaces intimes.

> Fenêtres sur le paysage

Une exploration artistique sur les chemins de Compostelle.



> La route de la voix

Une exploration musicale guidée par Piers Faccini, parcourant les voûtes des chapelles romanes pour en sublimer les vibrations.



> Lignes d'horizon

Une explorations artistiques immergées dans les sensations lumineuses, bruissantes et aériennes produites par les paysages grandioses.



> Nos cabanes

Un essai récent, où le poème et la philosophie s'entremêlent, de Marielle Macé, mis en scène par Sophie Lagier.



> Menu unique

Un menu concocté par Scènes croisées : la surprise rythmera le temps d'une expérience unique conçue pour vos sens.



> L'agenda

Toute la programmation d'Ouverture(s) de saison en 4 lieux et 4 week-end.



Se retrouver () La crise écologique systématique qui est la nôtre est aussi une crise de la sensibilité du vivant () Les élevages de lombrics, des sites de production d'algues ou d'herbes aromatiques sont désormais considérés comme des exploitations agricoles () 200 fermes disparaissent chaque semaine en France () Depuis 1980 l'ASPAS reconnue d'utilité publique défend les sans-voix de la faune sauvage, les espèces classées nuisibles, les jugés insignifiants ou encombrants () 2020, place de la République, évacuation violente de migrants sans hébergement () 31 mars 2021, la cour de cassation valide la relaxe de l'agriculteur Cédric Herrou, poursuivi pour avoir aidé des migrants à entrer en France à la frontière Italienne () les espèces qui perdurent sont celles qui s'adaptent à leur milieu () 1988, D. Thilman constate que les écosystèmes présentant la plus grande variété d'espèces pouvaient encaisser une perturbation grave et se régénérer () Précarité des étudiants, la jeunesse bouge et se mobilise, c'est elle qui prend en main les grands sujets d'aujourd'hui et de demain () Les plantes ou certains insectes utilisent leur faculté de dormance, attendant les conditions favorables pour se développer de nouveau, les animaux peuvent espacer les naissances jusqu'à ce qu'un nouvel équilibre soit créé () retrouver l'équilibre ()







Fenêtres sur le paysage révèle et réveille les chemins de Compostelle en invitant les artistes à intervenir là où on ne les attend pas, à susciter des rencontres artistiques et culturelles et à créer des lieux d'étonnement.

Dès 1987, le conseil de l'Europe désignait les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle comme premier Itinéraire Culturel Européen. Le 2 décembre 1998, l'UNESCO inscrivait les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France sur la liste du patrimoine mondial sous la forme d'une sélection de 71 édifices et 7 tronçons de sentiers témoignant des aspects spirituels et matériels du pèlerinage.

Loin du simple sentier de grande randonnée ou de la route touristique ou historique, les chemins de Compostelle racontent les étapes de construction de notre société occidentale et d'une identité européenne. Aujourd'hui, force est de constater l'ampleur prise par la pratique de la marche au long cours. Cet engouement dépasse les seuls effets de mode, le goût pour le sport ou la volonté d'un retour vers la nature et d'un ralentissement du monde. Il semble qu'il soit aussi question sur les chemins de Compostelle de « faire culture » en fréquentant les lieux consacrés et ritualisés et ainsi de fabriquer du commun à travers les valeurs d'hospitalité, de découverte, de frugalité et de lenteur. Ces chemins sont surtout propices à des rencontres humaines.

Nés d'histoires et de récits, les chemins de Compostelle offrent un terrain formidable pour nourrir nos imaginaires et ceux des artistes.

Le désir de révéler et réveiller ces chemins, associé à celui d'inviter les artistes à créer là où on ne les attend pas, constituent l'étincelle pour écrire un parcours à ciel ouvert. Celui-ci est imaginé comme un dialogue entre des œuvres contemporaines protéiformes (œuvres d'art-refuge, installations, rendez-vous artistiques...) et un patrimoine exceptionnel doté d'une nature riche de contrastes. Les chemins de Compostelle, et plus particulièrement le GR ® 65 - Via Podiensis, deviennent alors un formidable terreau pour la création contextuelle permettant de renouveler notre regard et cultiver notre imaginaire grâce à des artistes internationaux issus de champs multidisciplinaires.

Surgissant de terre et des savoir-faire, une œuvre d'art-refuge verra le jour à Saint-Alban-sur-Limagnole d'ici 2022, elle forme la clé de voûte de 5 autres œuvres d'arts sur le parcours. Créée par une artiste issue des arts du cirque et chorégraphique, Phia Ménard, cette œuvre pérenne dans laquelle il sera possible de s'abriter pour passer une nuit, va s'inventer en relation avec le territoire et ceux qui y vivent. Nourries des matériaux et savoir-faire du territoire, dans une relation au paysage, au temps

et aux enjeux environnementaux, elles esquissent avec justesse le patrimoine artistique de demain.

Chaque année, nous accueillons des artistes pour jouer avec les chemins. Ephémères ou durables, parfois nées de résidences, leurs créations artistiques viennent rythmer le parcours Fenêtres sur le paysage. Faisant irruption dans notre quotidien, elles nous invitent à renouveler notre regard sur les paysages et modifient nos perceptions. Cette année, nous accueillons *Museum of the Moon*, installation céleste de Luke Jerram.

Une immense lune de sept mètres de diamètre, offre un luxe de détails issus d'imageries de la Nasa, et diffuse la caressante lumière d'un incroyable clair de lune.

« Est-ce qu'après vous allez la remettre à sa place, dans le ciel ? » demandait une petite fille de six ans à Luke Jerram, l'artiste britannique qui a conçu cette lune si réaliste qu'on s'y tromperait. *Museum of the Moon* est 500 000 fois plus petite que la vraie lune. Son échelle est d'environ 1:500 000, ainsi chaque centimètre représente 5 kilomètres de la surface lunaire. Elle nous offre un luxe de détails et vous invite à une véritable immersion dans les vallées et cratères lunaires... Œuvre de renommée internationale, elle a été présentée à ce jour dans 18 pays du monde et appréciée par plus de 2,5 millions de personnes.

Nous avons invité *Nascentia* de Walid Ben Selim, le cirque graphique de la Compagnie Lonely Circus, *Nos Cabanes* mis en scène par Sophie Lagier, Prima Kanta de Laurent Rochelle... pour jouer avec les chemins, venant multiplier les propositions artistiques et modifier la perception que l'on a de ces espaces. Certaines de ces créations s'inscrivent plus durablement sur les chemins, venant rythmer le parcours en faisant irruption dans le quotidien.

Des œuvres pérennes aux créations éphémères, *Fenêtres sur le paysage* réinterprète alors les chemins de Compostelle, en créant des lieux d'étonnement et de nouvelles expériences artistiques. L'ensemble constitue un parcours d'œuvres cohérent, comme une collection au grand air, transformant paisiblement les paysages et assumant de modifier notre rapport aux chemins, à leur fonction et leur histoire.

Randonneurs avertis, promeneurs volontaires, marcheurs du dimanche ou spectateurs curieux, *Fenêtres sur le paysage* s'adresse à vous tous.

MARGERIDE

SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

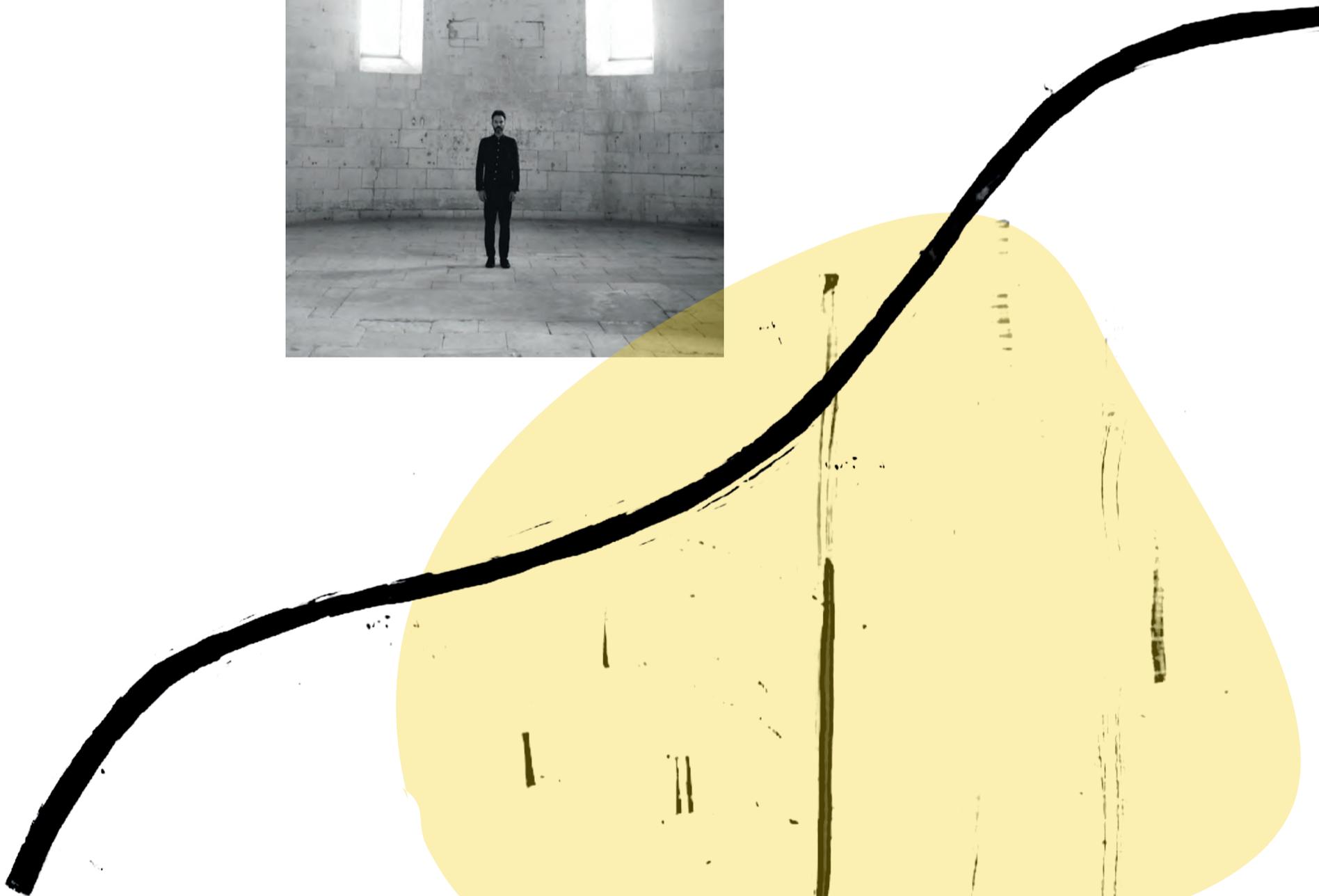
FENÊTRES

SUR LE PAYSAGE

Fenêtres sur le paysage révèle et réveille les chemins de Compostelle en invitant les artistes à intervenir là où on ne les attend pas, à susciter des rencontres artistiques et culturelles et à créer des lieux d'étonnement.

SEPTEMBRE

10
11
12



LA ROUTE DE LA VOIX

SEPTEMBRE

17
18
19

Quelques notes enrobées de silence pour parcourir les pierres d'un patrimoine faussement endormi, les voûtes d'une chapelle romane pour en sublimer les vibrations, La Route de la Voix est une expérience acoustique livrée comme un trésor dans l'oreille de celle ou celui qui la croise.

Cette aventure musicale guidée par Piers Faccini depuis 2011, parcourt les montagnes et collines cévenoles pour s'installer, le temps d'un concert, dans un site remarquable, une église romane, une chapelle oubliée, un théâtre naturel où les voix et les cordes résonnent.

C'est par ces instants privilégiés que Piers Faccini ramène « à la maison » des artistes de renommée croisé-e-s tout au long de ses tournées en France et à l'international. L'occasion de créer de nouvelles vibrations en acoustique totale, seul-e-s avec un public pour faire vivre cette rencontre.

Revenir à l'essentiel, au plus près de chez soi, célébrer notre patrimoine en partageant la musique et les mots, c'est avec cette petite magie que *La Route de la Voix* se dessine dans nos paysages.

Pour ces trois soirées uniques et éphémères, Piers Faccini et son complice Karim Ziad proposent une rencontre sur les chemins de la tradition orale. Les voix féminines de Chems Amrouche, Djene Kouyate seront invitées à transmettre leurs histoires et leurs sensibilités nées de leurs berceaux : l'Algérie et la Nouvelle Guinée.

« Chanter nos ancêtres » c'est leurs désirs pour croiser les routes, les mémoires et les dialogues, autour de la méditerranée.

« Le calme accueille *La Route de la Voix*, le calme demeure après son passage, elle ne dérange rien, elle arpente ».

Dans des zones encore relativement préservées par l'urbanisation et l'industrie, La Route de La Voix est attentive au peuple animal et humain qui l'habite et aux liens qui l'unit à la Nature.

C'est ici l'occasion de prendre un temps d'observation et de découverte des spécificités du territoire (marche d'approche, reconnaissance des plantes, cueillette...), des associations locales qui œuvrent pour la protection de la nature ou du patrimoine (ici en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan) du travail d'artisans et de producteurs locaux (découverte des saveurs

du territoire, découverte des savoirs faire et des moyens mis en œuvre pour leur transmission.)

La Route de La Voix est proposée comme un moment suspendu dans le temps où la résonance, les vibrations des voix et des cordes créent un voyage acoustique de l'ordre de l'intime et du sacré. Les concerts sont identifiés par leur acoustique très précise : une résonance spécifique due aux dimensions de l'espace de jeu, ses matériaux de bâti, ses structures telles que les voûtes, les alcôves mais aussi le nombre et la disposition du public.

La Route de la Voix veut inspirer la magie de l'éphémère, la beauté d'un instant dénué de tout ornement pour nous amener à la simplicité pure de l'expérience créative et à sa générosité.

VALLÉE DU LOT

LA ROUVIÈRE (PELOUSE)

SAINT-JULIEN-DU-TOURNEL

ALLENC



Lieu unique par son architecture remarquable, son emplacement incomparable et préservé, mais également par son concept singulier, le domaine départemental de Boissets offre une parenthèse culturelle exceptionnelle.

LIGNES D'HORIZON

Le Domaine départemental de Boissets devient l'un des Hauts lieux de l'agropastoralisme, au coeur du paysage culturel des Causses et des Cévennes inscrit depuis 2011 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Le projet se poursuit en 2021 avec, comme ligne directrice, des propositions artistiques immergées dans les sensations lumineuses, bruisantes et aériennes produites par les paysages grandioses qui s'étendent autour de la ferme et dans les espaces intérieurs, aux sensations plus contenues, plus intimes, mais d'une minéralité puissante et chargés de la mémoire de la vie passée.

« Les propositions artistiques multiples portées par ce projet vont chercher à renouveler cette expérience esthétique ».

Une des spécificités du site est sa puissance esthétique. Il nous met face à l'immensité du paysage et cette sensation d'être dedans, soudain embrassé par l'horizon dans le mouvement produit par les éléments. Lieu de lisière, avec la bordure du causse et la chute vertigineuse au bout du champ brassé par le vent, où l'horizontal du paysage est soudain confronté à sa verticalité.

Renversement. Lieu de contrastes renouvelés par ce passage permanent que produit l'architecture entre des d'espaces réduits, intimes, lieux d'ombres -des dedans- à des étendues infinies de lumière et de vent -des dehors-. Éblouissement. Désorientation. Le domaine départemental de Boissets en soit invite déjà à une expérience esthétique forte. Les propositions artistiques multiples portées par ce projet -danse, arts plastiques, musique, cinéma, théâtre- vont chercher à renouveler cette expérience esthétique.

Début d'une résidence de trois années sur le Domaine, la compagnie Arrangement Provisoire porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí. Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroissement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques. En septembre, la compagnie nous présentera Maibaum. C'est un volume monumental, constitué de 8000m de cordage minutieusement tissés et assemblés par cinq interprètes. Artistes bâtisseurs, ils nous invitent à la contemplation d'une communauté à l'ouvrage. De leur partition gestuelle - précisément coordonnée et articulée autour d'un mât - surgit un lieu, une matrice éphémère, une extrapolation. Jordi Galí explore ici la relation du corps à l'objet à travers la mise en scène d'une installation, construction architecturale improbable. Sa forme nous apparaît à la fin de la performance, dévoilant à rebours le sens et la nécessité de chaque geste produit. Au cours des 2h45 de son élaboration, le spectateur

sera libre de choisir sa temporalité, d'aller et venir à son gré pour assister et faire l'expérience de cet espace en train de se créer.

L'installation de Maibaum regardera Ciel. C'est une construction primitive, un arrangement fait de troncs d'arbre et de quelques 200 mètres de corde. Cette installation élémentaire se donne à voir dans son processus d'assemblage, depuis le sol et jusqu'à son achèvement 10 mètres plus haut. Syntaxe faite de matériaux simples, elle nous dit le temps du geste nécessaire, précis et efficace. Elle dit aussi le temps du regard curieux, celui qui accepte de suivre la narration d'un geste bâtisseur et maîtrisé dans sa quête d'équilibre. Ciel est un solo où le jeu de l'interprète se déploie vers les hauteurs. Sorte d'architecture fictive qui convoque une suspension dans le regard du spectateur, une pause dans le temps du quotidien, un interstice poétique dans le flux de nos villes et campagnes: un périple entre simplicité et complexité, une invitation à la contemplation d'un jeu éphémère.

Renversement. Éblouissement. Contrastes. Par des propositions dans des formes différentes qui vont se compléter et s'amplifier, nous écouterons le pianiste Koki Nakano né à Fukuoka en 1988. Sa connaissance du jazz, de la pop et des œuvres classiques et contemporaines européennes enrichissent son univers musical onirique. Il sort son premier album solo *Pre-Choreographed* sur le label Nø Format!, un voyage entre le romantisme de Satie et le minimalisme de Steve Reich. On se souvient de la belle collaboration du jeune pianiste virtuose avec le violoncelliste Vincent Ségal, où déjà nous parcourions de vastes étendues aux reliefs tourmentés.

Horizon commun, sol commun, l'expérience du site comme espace de pratiques artistiques partagées permet de faire du lieu même une matière de création, pour un moment ou sur la durée totale du processus artistique. Vous découvrirez les travaux de la Compagnie Lonely Circus, Pastoral Kino Expérience, Danya Hammoud, Elena Salah, Nos cabanes... Les différentes propositions artistiques pourront tisser des pratiques d'espaces et des partages d'espaces. Intimité, immensité, milieu et bord, intérieur et extérieur, la place de chacun pourra être réinventée.

SEPTEMBRE

25
26

CAUSSE DE SAUVETERRE

DOMAINE DÉPARTEMENTAL
DE BOISSETS



NOS CABANES



Nos cabanes, de Marielle Macé est un texte singulier, un essai récent, où le poème et la philosophie s'entremêlent.

Face au constat du désastre écologique, Marielle Macé nous propose d'appréhender différemment notre monde et nos manières d'y vivre. Dans une relation sensible à ce qui nous entoure, nous pouvons reconsidérer notre vision du présent et notre attention au vivant. Et ainsi mieux se tenir dans un monde incertain, en métamorphoses permanentes. Écouter notre monde et l'habiter différemment. Élaborer de nouvelles formes de vie, de nouvelles formes d'action.

Repartir, inventer, élargir, déclore.

De nombreuses tentatives et expériences sont déjà à l'œuvre. La cabane peut être l'une d'elles. Dans son impermanence, sa fragilité et sa précarité, elle offre la possibilité d'une autre relation au lieu et au paysage, d'un autre attachement au monde. Nouage du politique et du poétique, Nos cabanes nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser autrement. Il est question du lieu, de notre relation à lui. Il est question du Nous.

« Faire des cabanes : imaginer des façons de vivre dans un monde abîmé. Trouver où atterrir, sur quel sol réévalué, sur quelle terre repensée, sur quels espaces en lutte, discrets ou voyants, sur quels territoires défendus dans la mesure même où ils sont réhabités, cultivés, imaginés, ménagés plutôt qu'aménagés. Pas pour se retirer du monde, s'enclorre, s'écarter, tourner le dos aux conditions et aux objets du monde présent. Pas pour se faire

une petite tanière dans des lieux supposés préservés et des temps d'un autre temps, en croyant renouer avec une innocence, une modestie, une architecture première, des fables d'enfance, des matériaux naïfs, l'ancienneté et la tendresse d'un geste qui n'inquiéterait pas l'ordre social... Mais pour leur faire face autrement, à ce monde-ci et à ce présent-là, avec leurs saccages, leurs rebuts, mais aussi leurs possibilités d'échappées.»

Extrait de Nos cabanes de Marielle Macé, © Editions Verdier, 2019

Sophie Lagier - mise en scène :

« J'ai rêvé cette forme théâtrale, légère, tout terrain, à inventer avec Nos Cabanes. Je l'ai rêvée tout d'abord pour et sur un territoire précis, celui des Cévennes, qui pour moi représente déjà une possibilité, fantasmée peut-être, d'échapper. Un territoire qui m'est cher, qui m'émeut, où ses habitants me provoquent l'envie de la rencontre, du partage d'un sensible qui pourrait être commun. Créer Nos cabanes donc sur ce territoire, avec et pour ses habitants. En inventer ici la forme théâtrale que ce texte peut faire naître et sculpter. Pour ensuite peut-être pouvoir l'emmener ailleurs, sur d'autres territoires, tout aussi singuliers et forts de leur histoire, qui l'accueilleront, la modifieront, la travailleront autrement encore. Une forme légère donc, itinérante, mobile, qui peut jouer partout. En intérieur comme en extérieur. Dans un rapport de proximité avec le public, deux comédiens portent le texte, l'adressent aux spectateurs, les incluant dans ce Nous dont il est si souvent question dans Nos cabanes. Nous jouerons peut-être au milieu d'eux, entre eux, dans un cercle commun.

Se rassembler le temps de la représentation, cohabiter dans un même espace, faire corps. Ensemble.»

■ À DÉCOUVRIR EN SEPTEMBRE

11 SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

12 SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

19 ALLENC

23 VALLERAUGUE (30)

24 SAINTE-CROIX-VALLÉE-FRANÇAISE

26 DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BOISSETS

MENU UNIQUE

Une expérience à vivre

Toute l'équipe est impatiente de vous faire découvrir le « menu unique » que nous avons voulu surprenant, exigeant et audacieux.

Une nouvelle étape pour Scènes Croisées, un vent de liberté et de créativité supplémentaire en « cuisine », la surprise de la dégustation pour vous, fidèles de la maison ou nouveaux gourmets. La surprise rythmera le temps d'une expérience unique conçue pour vos sens. Prendre un instant pour soi et déguster un moment qui n'appartient qu'à vous. Découvrez un lieu qui évoque une rencontre entre artisans du spectacle vivant, savoir-faire et sobriété pour placer les sens dans les meilleures dispositions afin de se concentrer sur l'essentiel, la réception du spectacle au meilleur de votre moment.

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous. Au plaisir de vous recevoir.

Menu du samedi 11 septembre

Saint-Alban-sur-Limagnole

Départ place de l'église / Départ 10h, retour à 17h

L'écoute des paysages.

Rencontre de leurs figures oniriques et des chants de la nature

Itinérance pédestre singulière...

Menu du dimanche 12 septembre

Saint-Alban-sur-Limagnole

Départ place de l'église / 11h & 12h / 20 min

Engobe de souvenirs endormis

Quête immersive, sonore et visuelle

Menu du samedi 18 septembre

Saint-Julien-du-Tournel

Départ dans le village / 19h / 1h

Ce à quoi nous tenons

5 femmes, des voix, des corps, en quête de réponses.

Menu du dimanche 19 septembre

Allenc

Départ place de l'église / 7h15 / 1h

Ce à quoi nous tenons

5 femmes, des voix, des corps, en quête de réponses.

Menu du samedi 25 septembre

Domaine départemental de Boissets

Départ 20h / 1h30

De l'extérieur vers l'intérieur

Sans cesse en voyage

Des sorcières qui nous ressemblent

Menu du dimanche 26 septembre

Domaine départemental de Boissets

Départ 9h / 12h30

Paroles Przewalskiennes pour Pause Poétique

Paroles de ceux qui écoutent

Paroles en l'air

Paroles glacées

Les infos pratiques

■ RÉSERVER

• www.scenescroisees.fr

• Au tel. : 04 66 65 75 75, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

• Par mail: billetterie@scenescroisees.fr

• A la billetterie de Scènes Croisées :
13 boulevard Britexte à Mende

■ Sur les lieux de spectacles

Ouverture de la billetterie le jour du spectacle 45 minutes avant la représentation. Au regard de la situation sanitaire, et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, la réservation est obligatoire. Toute réservation non retirée 15 minutes avant la représentation sera annulée et les places libérées.

■ Réservation « Menu unique »

Réservations obligatoires par téléphone au 04 66 65 75 75, du lundi au vendredi - de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

■ TARIFS

> PASS OUVERTURE à 5 €

Composez votre menu! Tarif unique de 5€ par jour et par personne, pour 1 ou l'ensemble des spectacles, concerts, expositions proposés dans la même journée. Les rendez-vous «Menu unique», sont gratuits.

> BILLET SUSPENDU de 5€ ou 7€

Nous vous proposons de faire un don d'un montant de 5€ ou 7€ .

En majorant votre réservation de quelques euros supplémentaires, vous participez au financement des «billets suspendus». Ces billets, non datés et anonymes, permettent d'offrir des places, tout au long de la saison, aux personnes qui n'en n'ont pas les moyens.

> MODES DE PAIEMENT

Par carte bancaire : sur place, à l'accueil de Scènes Croisées et sur la billetterie en ligne.

En espèces et par chèque à l'ordre de Scènes Croisées. Nous acceptons également : les chèques «pass jeunesse»; les chèques Cad'o Coeur et le «pass culture»

■ NOTA BENE : PROCÉDURE BILLETTERIE EN LIGNE

1 > Sélectionnez la soirée ou journée de votre choix.

2 > Constituez votre panier en sélectionnant les spectacles de votre choix (avec ou sans «Billet suspendu»).

3 > Paiement sécurisé.

4 > Imprimez ou pas votre e-billet.

■ ÊTRE SPECTATEURS DANS LES PAYSAGES

Nous vous accueillons dans des sites remarquables et protégés, parfois accessibles uniquement à pied sur les derniers mètres. Merci d'anticiper votre stationnement .

Les animaux de compagnie ne sont pas admis sur les sites. Entre lever et coucher du soleil, pensez à vous équiper pour être confortable quelque soit la température !



Licences d'entrepreneurs de spectacle :

2:L-R-21-5408 / 3:L-R-21-5320

Imprimeur : <https://www.paypernews.fr/>

Imprimé à 4000 exemplaires

Conception graphique : marc-guerra.com

Illustrations : Les ateliers sauvages

SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

■ VENDREDI 10 SEPTEMBRE

**Museum of the moon / Luke Jerram***Place de l'église / Inauguration 19h / 30 min*

Une immense lune de sept mètres de diamètre, offre un luxe de détails issus d'imageries de la Nasa, et diffuse la caressante lumière d'un incroyablement clair de lune.

**Résidence active de Lonely Circus / Cirque graphique***Cour ferme Vincens / 20h / 20 min*

Un circassien sur les traces d'un double fil : celui en acier du câble comme un horizon infini et celui du récit dessiné détaillant quarante ans d'histoires de cirque et de corps.

**Nascentia / Walid Ben Selim***Place de l'église / 20h30 / 1h30*

A la découverte de nouveaux horizons sonores et poétiques, empreints de liberté, de sagesse et de sérénité.

■ SAMEDI 11 SEPTEMBRE

**Museum of the moon / Luke Jerram***Place de l'église / Toute la journée***Exp. avec Braquage sonore > Menu unique***Départ place de l'église / De 10h à 17h*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**Nos cabanes / Sophie Lagier***Derrière le Scénovision / 17h / 45 min*

Une proposition théâtrale qui nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser d'une autre manière.

**Résidence active de Lonely Circus / Cirque graphique***Cour du Centre Hospitalier François Tosquelles / 19h / 20 min***Concert de Prima Kanta***Place de l'église / 20h30 / 1h30*

Vous allez partir loin, très loin avec le nouveau projet de ce clarinetiste et saxophoniste français, du jazz hypnotique et cinématographique.

■ DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

**Museum of the moon / Luke Jerram***Place de l'église / Toute la journée***Exp. avec Tête de Block > Menu unique***Départ place de l'église / 11h & 12h / 20 min*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**Résidence active de Lonely Circus / Cirque graphique***Rdv place de l'église / 14h30 / 20 min***Nos cabanes / Sophie Lagier***Cour ferme Vincens / 15h30 / 45 min*

VALLÉE DU LOT

■ VENDREDI 17 SEPTEMBRE

**La route de la voix / Piers Faccini & Chems & Djene Kouyate & Malik Ziad***Eglise La Rouvière- Pelouse / 20h30 / 2h*

Une expérience acoustique livrée comme un trésor dans l'oreille de celui ou celle qui la croise.

■ SAMEDI 18 SEPTEMBRE

**Exp. avec Juliette de Massy > Menu unique***Départ dans le village de Saint-Julien-du-Tournel / 19h / 1h*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**La route de la voix / Piers Faccini & Chems & Djene Kouyate & Malik Ziad***Eglise Saint-Julien de Saint-Julien-du-Tournel / 20h30 / 2h*

■ DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

**Exp. avec Juliette de Massy > Menu unique***Départ place de l'église d'Allenc / 7h15 / 1h*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**Nos cabanes / Sophie Lagier***Allenc / 18h / 45 min*

Une proposition théâtrale qui nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser d'une autre manière.

**La Route de la voix / Piers Faccini & Chems & Djene Kouyate & Malik Ziad***Eglise Saint-Pierre d'Allenc / 20h30 / 2h*

CÉVENNES - LOZÈRE & GARD

■ JEUDI 23 SEPTEMBRE

**Nos cabanes / Sophie Lagier***Valleraugue / 18h / 45 min*

Une proposition théâtrale qui nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser d'une autre manière.

**Dralhas / Fem Collectiu***Valleraugue / 20h30 / 1h05*

DRALHAS, c'est une transhumance audiovisuelle. Au fondement, la cloche. Le Son. L'Homme, et la Nature. D'une vieille sonnaillie glanée au détour d'un vide-grenier, trouvée au fond d'une ancienne bergerie, nous voilà inexorablement portés, attirés vers le souvenir d'un son de troupeau entendu quelque part au fond d'une vallée.

■ VENDREDI 24 SEPTEMBRE

**Nos cabanes / Sophie Lagier***Sainte-Croix-Vallée-Française / 18h / 45 min***Dralhas / Fem Collectiu***Sainte-Croix-Vallée-Française / 20h30 / 1h05*

DRALHAS, c'est une transhumance audiovisuelle. Au fondement, la cloche. Le Son. L'Homme, et la Nature. D'une vieille sonnaillie glanée au détour d'un vide-grenier, trouvée au fond d'une ancienne bergerie, nous voilà inexorablement portés, attirés vers le souvenir d'un son de troupeau entendu quelque part au fond d'une vallée.

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BOISSETS

■ SAMEDI 25 SEPTEMBRE

**Exposition d'Elena Salah «La confluence des lointains»***Toute la journée*

La Confluence des Lointains est née de l'arrivée au domaine de Boissets de cette jeune femme habitée de ses voyages et de sa mémoire. Grâce à une résidence de deux mois sur place, elle vient se frotter à l'être-pierre, l'être-vent, l'être-lumière du site.

**Koki Nakano***15h / 1h30*

Le jeu dépouillé et limpide d'un pianiste japonais qui joue du piano depuis ses 3 ans.

**Maibaum / Arrangement provisoire***16h30 / 3h*

Maibaum est un volume monumental, constitué de 8000m de cordage minutieusement tissés et assemblés par cinq interprètes. Artistes bâtisseurs, ils nous invitent à la contemplation d'une communauté à l'ouvrage.

**Résidence active de Lonely Circus / Cirque graphique***17h & 18h / 20 min*

Un circassien sur les traces d'un double fil : celui en acier du câble comme un horizon infini et celui du récit dessiné détaillant quarante ans d'histoires de cirque et de corps.

**Pastoral Kino expérience***17h30 & 18h30 / 20 min*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**Exp. avec la cie l'hiver nu > Menu unique***20h / 1h30*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

■ DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

**Exposition d'Elena Salah «La confluence des lointains»***Toute la journée***Maibaum / Arrangement provisoire***Toute la journée***Expérience PPTTT > Menu unique***Départ 9h Sainte-Enimie*

Laisser vous surprendre, on s'occupe de vous.

**Nos cabanes / Sophie Lagier***14h30 / 45 min*

Une proposition théâtrale qui nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser d'une autre manière.

**Ciel / Arrangement provisoire***15h30 / 30 min*

Ciel est une construction primitive, un arrangement fait de troncs d'arbre et de quelques 200 mètres de corde. Elle nous dit le temps du geste nécessaire, précis et efficace.

**Résidence active de Lonely Circus / Cirque graphique***16h / 20 min*

Les 3 journées dans la Vallée du Lot sont organisées en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire Mendé & Lot en Gévaudan, dans le cadre des journées du patrimoine. Retrouvez tout le programme du Pays d'art et d'histoire Mendé & Lot en Gévaudan sur <http://www.pah-mende-et-lot.fr/>

◆ Retrouvez tout le programme sur www.scenescroisees.fr