

## Ensemble **WITIZA**

---

« *Camin de cançons... depuis les troubadours jusqu'à la fin du moyen age.* »

Avec ce programme l'ensemble Witiza propose une balade musicale dans le domaine de la création profane savante initiée par les premiers troubadours vers 1150.

Au XIIIe siècle, considéré comme l'âge d'or de la chrétienté, les thématiques profanes et les techniques d'écriture mises en œuvre dans le domaine sacré se combinent pour donner naissance à des formes nouvelles telles que le *motet sur teneur* et le *rondeaux polyphonique*.

Ce sont ensuite les avancées rythmiques de l'Ars Nova parallèlement à la structuration de la profession de musicien qui vont donner un nouvel essor à la musique profane, tant dans le domaine vocal qu'instrumental...

### **Programme :**

Atressi'm pren com fai al jogador (Aymeric de Pegulhan -XIIIe s.)  
Ben pas d'invern et d'estiu (Peire Vidal – XIIIe s.)  
Mout i fetz grand pechat d'amors (Foulquet de Marseille – XIIIe s.)  
Tals vai mon chan enqueren (Raimon de Miraval – XIIIe s.)

Kyrie Cunctipotens / Nostra phalans / Pour Chou que j'aime  
(anonyme - Ms de Montpellier – vers 1250)

Trois rondeaux (Adam de la Halle – fin du XIIIe s.)

Comment qu'a moy (Virelai de G. de Machaut – XIVE s.)  
Fumeux, fume (Rondeau de Solage – XIVE s.)  
Fa metter bando (Madrigal de F. Landini – XIVE s.)  
Je suis aussi (Ballade de G. de Machaut- XIVE s.)

Je vous suppli, très dousse rose (Ballade anonyme - Ms de Chypre – XVe s.)  
Bonjour bon moy (Chanson de G. Dufay – vers 1350)

### **Musiciens de l'ensemble **WITIZA**:**

Béatrice Pary (chant)  
Léo Richomme (chant, ûd, guiterne et ney)  
Cédric Crespin (chant, rebec et viole ténor)  
Christophe Montet (percussions : daf, tombak, riqq)