

Dossier  
artistique

Compagnie  
Tant'Hâtive

# LE PAYS DE RIEN

de Nathalie Papin  
*L'école des loisirs*



Création  
Jeune public  
2026

# PRÉSENTATION DU TEXTE

Il était une fois un pays où régnait un Roi. Comme tous les rois, il faisait des guerres et il veillait sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui étaient étranges. Il chassait les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et il les enfermait dans des cages. Peu à peu, tous désertèrent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supportait plus d'être princesse du pays de rien. Un jour, elle se révolta contre son père bien-aimé.



# NOTE D'INTENTION

Pour sa deuxième création jeune public, la Compagnie Tant'hâtive se tourne vers le texte de l'autrice Nathalie Papin, *Le pays de Rien*.

Cette pièce de théâtre jeunesse éditée à l'École des loisirs nous place dans un monde sans couleur, sans bruit, sans musique, sans rêve. Ce texte, rempli de référence, *Le Cancre* de Jacques Prévert, *Peter Pan* de J.M. Barrie, *Ubu Roi* de Alfred Jarry, *Narcisse* et *Echo des Métamorphoses* d'Ovide, nous questionne sur l'importance des choses, des rires, des rencontres, sur l'importance de considérer l'héritage, la langue et les chants de nos ancêtres.

*Le pays de Rien* nous parle également de la libération d'une enfant, prisonnière des lois de son père. C'est une rencontre avec une autre enfant, qui appartient au monde des sons et des couleurs, qui va permettre cette libération. Cette enfant, joueuse de flûte, recherche un pays suffisamment grand pour étaler les rêves des enfants perdus. Elle choisit ce pays de Rien pour celles et ceux qui sont en train de disparaître.

# DÉCOR ET COSTUMES



Le décor est à l'image du pays de Rien, il est sans couleur. **Le blanc** résonne dans la scénographie - un sol blanc, des cages d'oiseaux blanches - par les costumes et par le teint de nos personnages du Roi et de la Fille du Roi. Des plateformes en bois disposées en cercle constituent une scène pour les comédiennes et créent un ponton. Deux espaces de couleurs existent néanmoins : le lac des couleurs au centre du ponton - des tissus au sol de toutes les couleurs - et notre enfant joueuse de flûte - au teint naturel et au costume coloré.



# LA COMPAGNIE

Fondée en 2018 et basée à la pépinière artistique du Baz'Arts à Saint-Martin-d'Hères, la Compagnie Tant'hâtive est un collectif d'artistes regroupant divers métiers du spectacle vivant. Parmi eux, on retrouve des professionnel-les en écriture, mise en scène, jeu théâtral et clownesque, technique, musique, vidéo, costume et scénographie. La pluralité de ces compétences permet à la compagnie de créer des projets artistiques variés ainsi que des initiations, des ateliers ou des stages.

*L'image, la poésie, le corps et son langage.*

Nous produisons des spectacles accessibles, visuels, poétiques et engagés et cherchons des espaces qui favorisent la réflexion et la communication. C'est ainsi qu'est né en 2019 « Le Dattier du Mékong » et « Habeas Corpus », deux spectacles qui explorent les thèmes du repli sur soi et des nouvelles technologies, destinés à un public adolescent et adulte.

Avec la mise en scène en 2020 du texte de Philippe Dorin « Le Monde, point à la ligne », notre compagnie s'adresse au jeune public et investit les espaces extérieurs. Les dernières créations « Pluie de pierres » et « Sous l'eau » confirment cet engagement dans les arts de la rue et portent ses réflexions sur l'environnement.

# L'AUTRICE

Nathalie Papin est une dramaturge française née à Roussay (Maine-et-Loire). Elle est considérée comme une autrice contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. L'intégralité de ses pièces a été publiée par les éditions L'École des loisirs.

Elle obtient en 2016 le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse décerné par l'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre pour sa pièce Léonie et Noélie.



# L'ÉQUIPE



## Hassen Fialip - Aide à la mise en scène

C'est en passant par les conservatoires de Lyon, Meyzieu et Grenoble que Hassen se forme au jeu d'acteur. Il fait ses premiers pas sur scène dans Kesta, mis en scène par la Compagnie des Rêves Arrangés. Il rejoint la Compagnie Tant'Hâtive lors de sa première création, Le Dattier du Mékong, où il interprète le personnage principal « Paul ».

En 2020, suite à son expérience de plateau, Hassen décide d'écrire sa première pièce, "Minable", qu'il met en scène depuis début 2022. S'intéressant à l'art de rue, il s'inspire des codes du théâtre de tréteaux pour créer une dystopie contemporaine à travers cette pièce.

En 2023, il crée son premier solo de clown « Sous l'eau » qui se pose la question de l'impact humain sur le cycle de l'eau.



## Susie Hénocque - Comédienne

Susie s'est formé à l'art dramatique et à l'acting au Conservatoire de Grenoble, au Corps poétique de J. Lecoq avec la Cie Müh, au théâtre d'improvisation avec la Cie les Quand mêmes, à la pratique du clown avec le Bateau de papier et à la pratique de la marionnette avec Yoann Pencolé (Théâtre des Marionnettes de Genève). Elle travaille depuis 2017 avec des compagnies grenobloises telles que le Théâtre du risque, la Cie L'Envol, la Cie Qui, Pascal Servet Conceptions, En Scène et Ailleurs, la Cie Ithéré ou encore La Fabrique des petites utopies. En 2019, elle a participé aux 22èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse de l'ARIA encadrées par Serge Nicolai et Robin Renucci où elle a travaillé le théâtre de l'intime avec Gaïa Saitta. En 2023, elle continue ses recherches sur l'intime dans l'espace public avec le Groupe ToNNE et la Fabrique Jaspir.



## Aude Portalier - Comédienne

Aude pratique le théâtre dès son plus jeune âge. Au collège elle intègre la troupe de son établissement et joue au Théâtre de Grasse (06) et sur différents festivals : Mai Théâtral (Villemorve 83), Les Didascalies (Grasse 06), Rencontre Théâtrale Franco Italienne de Cap d'Ail (06), Festival d'Avignon. Pour ses études, elle s'oriente vers le domaine social et l'animation culturelle, continuant la pratique du théâtre en amateur. En 2017, elle décide de mettre le théâtre au cœur de son projet professionnel, s'intéresse de plus en plus à l'art de rue et réalise un stage de 6 mois à Madagascar au sein de la Compagnie Zolobe. A Grenoble, Aude s'investit dans la vie culturelle locale en étant bénévole sur différents festivals et en co-organisant le festival Belledonne en cirque. Elle rejoint la Compagnie Tant'Hâtive en 2019 pour interpréter le rôle de Fanny dans le Dattier du Mékong.

# INFORMATIONS TECHNIQUES ET CONTACT

Théâtre

Jeune public

dès 5 ans

50 minutes

Dimension minimum plateau  
4m profondeur x 4m de large x 3m de haut

Accès électrique nécessaire

2 comédiennes

1 régisseur son

Spectacle pour lieux dédiés et non dédiés

Représentations possibles en intérieur et en extérieur



Compagnie Tant'hâtive  
Susie 06 45 63 41 83  
Aude 06 64 22 74 80  
Hassen 06 47 66 75 24  
contact@cietanthative.fr  
<https://cietanthative.fr>

Siège social  
Collectif Le Baz'arts  
63, avenue du 8 mai 1945  
38400 St Martin d'hères