



arte
DOC-cévennes

LES CHEMINS DU DOC
SOUS LE CIEL IMMENSE


**Festival itinérant
de cinéma documentaire
en plein air**

DU 9 AU 12 AOÛT 2026

Cour du Château de Florac
Florac Trois Rivières
Cour du Château de Roquedols - Meyrueis
Lac du Bonheur - Saint-Sauveur-Camprieu
Climatographe - Val d'Aigoual

ENTRÉE LIBRE

VALLÉE BORGNE, MASSIF DE L'AIGOUAL

A night sky filled with stars, serving as the background for the text. In the lower-left foreground, the dark silhouette of a building with a spiral staircase on its roof is visible against the dark landscape. The sky transitions from a deep blue to a lighter hue near the horizon.

Au cœur de l'été, du 9 au 12 août 2026, le cinéma documentaire repart en balade et embrasse les grands paysages des Cévennes avec **LES CHEMINS DU DOC**.

L'édition ***Sous le ciel immense***, poursuit ce geste politique et poétique d'aller à la rencontre des territoires, non comme simples décors mais comme sujets vivants, traversés, habités pour proposer des projections gratuites, sous la voûte étoilée.

ARTE et le Réseau Doc-Cévennes présentent quatre films singuliers, choisis pour la force de leur regard, leur capacité à déplacer notre point de vue, à faire surgir dans l'ordinaire, l'éclat d'un réel cinématographique en 4 lieux à haute portée symbolique, en collaboration étroite avec le Parc national des Cévennes et les Grands Sites de France





© COPYRIGHT

Dimanche 9 août à 21.15 – Cour du Château de Florac

Nous sommes les fruits de la forêt

DOCUMENTAIRE DE RITHY PANH

Les Bunong autochtones se déplacent avec grâce à travers les forêts et les champs du Cambodge, leur manière de cultiver la terre et de mener leur vie est guidée par des traditions séculaires et un lien profond avec la nature. Chaque grain de riz est bien plus que de la nourriture : il constitue un symbole vivant, liant ensemble le respect pour les esprits ancestraux, le rythme de la nature et une économie

harmonieuse où l'échange repose sur le respect mutuel plutôt que sur le gain monétaire. Pourtant, à mesure que la modernité et la mondialisation progressent, cet équilibre délicat devient de plus en plus précaire. Etrangers à la notion de propriété privée, les Bunong font face à la perte de leurs forêts – leur héritage collectif – sans recours ni compréhension.





Lundi 10 août à 21.15 – Cour du Château de Roquedols – Meyrueis

Sous une bonne étoile

(Wishing on a star)

DOCUMENTAIRE/COMÉDIE DE **PETER KERÉKES**

Production: MISCHIEF FILMS, VIDEOMANTE
En association avec ARTE France - La Lucarne
Autriche, Italie, Slovaquie / 1h37 / 2024

Luciana de Leoni d'Aspardo est napolitaine et astrologue de profession. Elle est adepte de l'Astrologie Active, un concept qui permet à chaque individu de changer son destin en se rendant dans un lieu géographique précis le jour de son anniversaire. Luciana explique comment réaliser ses souhaits en combinant configurations astrales et éphémérides, tout en surveillant les meilleures offres sur un site de voyages. Elle reçoit sa clientèle dans le château décrépit d'Aiello del Friuli ; Des femmes en mal d'amour, des adolescents troublés,

des entrepreneurs au bord d'une crise. Après avoir calculé leur horoscope et analysé les configurations astrales, elle entre les données dans un logiciel alimenté par un algorithme. Il leur suffit alors de partir en voyage le jour de leur anniversaire vers la destination qu'elle leur précise, pour « renaître » sous un nouveau ciel. Qu'il s'agisse de Taipei, Beyrouth ou d'un village voisin, les protagonistes subiront des transformations inattendues qui les aideront à découvrir ce qu'ils désirent vraiment.

©VIDEOMANTE FILMS





Mardi 11 août à 21.15 – Lac du Bonheur – Camprieu

Edward Abbey, Naturellement subversif !

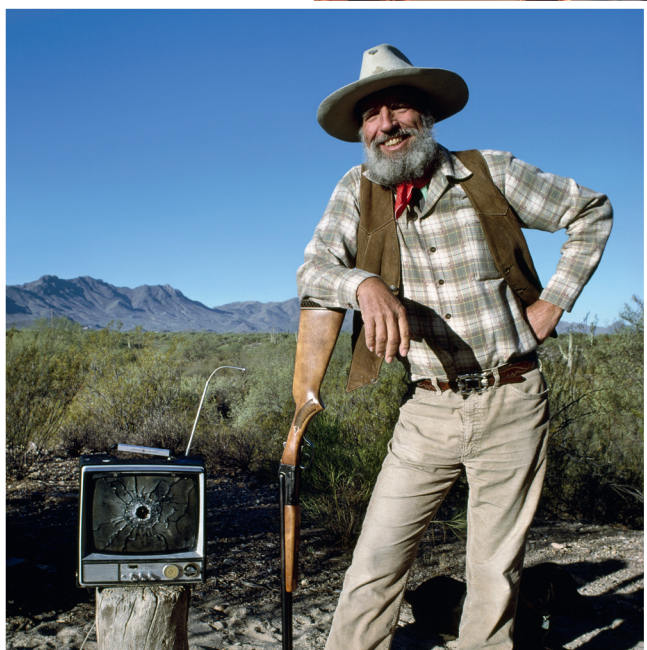
DOCUMENTAIRE DE **ELISABETH QUIN**

Réalisé par Jeremy Frey et Elisabeth Quin

Coproduction ARTE France – KM 2025 – 52 min

Edward Abbey, écrivain anarcho-poète et figure emblématique de la contre-culture américaine, demeure une source d'inspiration pour de nombreux militants écologistes et penseurs critiques. Admiré par José Bové, Paul Watson et Robert Redford, Abbey fut ce chaînon inattendu entre Henry David Thoreau, apôtre de la désobéissance civile, et une forme de subversion joyeuse et burlesque. Son humour décapant et son goût de la provocation servaient un message politique fort : défendre la nature sauvage contre les logiques de profit et d'exploitation.

En 1975, il publie *Le Gang de la Clef à Molette*, une équipée picaresque où quatre marginaux tentent de saboter des engins de chantier pour protester contre la destruction d'un site naturel. Devenu culte, le roman s'est vendu à un million d'exemplaires et a marqué plusieurs générations d'activistes. À travers cette fiction, Abbey montrait que l'engagement pouvait être radical tout en restant profondément humain, drôle et imparfait.



© TERENCE MOORE





© COPYRIGHT

Mercredi 12 août à 21h15 – Climatographe – Val d'Aigoual

Tombeau de glace

RÉALISATEUR : **ROBIN HUNZINGER**

Coproduction : ARTE France, SEPIIA, Dixit International, Relation04 Media 59'

Au XIX^{ème} siècle, le Pôle Nord reste un territoire inconnu et l'objectif le plus glorieux pour les explorateurs. Le 11 juillet 1897 trois hommes tentent l'aventure et partent du Svalbard, un archipel situé au nord de la Norvège, dans un ballon à hydrogène. Le monde entier les observe et toute la Suède est derrière eux. Après plusieurs messages optimistes envoyés par l'intermédiaire de pigeons voyageur, tout contact avec l'expédition est définitivement rompu. Le 6 août 1930, grâce à un été particulièrement chaud et une fonte des glaces exceptionnelles, un navire chasseur de phoques découvre sur l'île de Kvitøya à l'extrême nord de l'archipel du Svalbard, les restes de l'expédition et des corps parfaitement conservés sous la neige. Tout l'équipement est

récupéré : Des centaines d'objets. Parmi eux, on trouve de la morphine et de l'opium mais aussi des carnets intacts et des rouleaux de pellicule photos. 93 des 240 clichés retrouvés sont sauvés. Tyrone Martinson, historien de la photographie suédois, Hélène Gaudy, écrivaine française et Béa Uusma, auteure et médecin suédoise, réinterrogent cette expédition devenue mythique. Thriller archéologique, Tombeau de glace raconte l'histoire de la disparition de l'expédition et confronte ces images aux transformations de ce paysage, aujourd'hui en train de disparaître.



arte

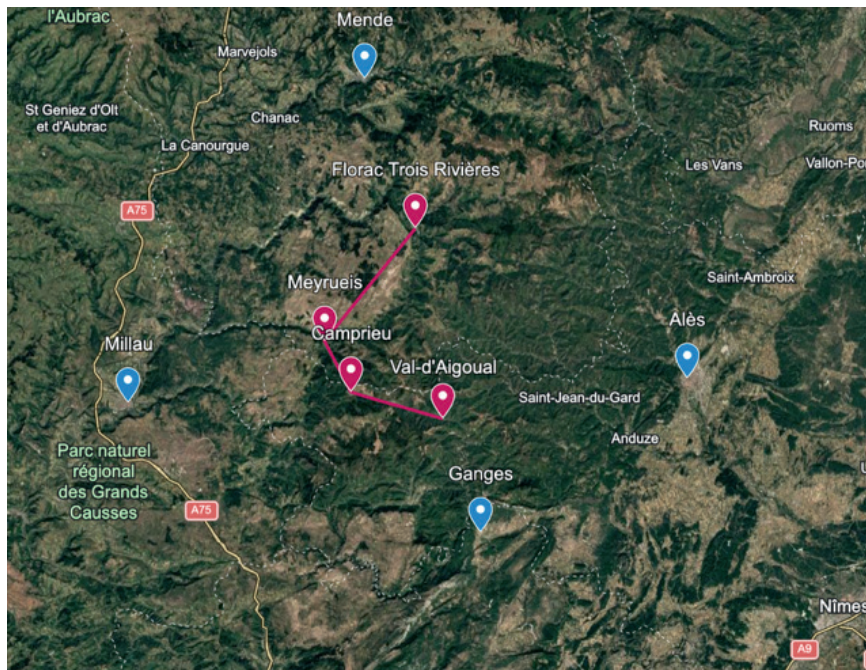
Chaîne publique culturelle européenne, ARTE est un des acteurs majeurs du milieu documentaire. Son offre éditoriale riche et diverse contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européen. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme et ses chaînes sociales, portent un regard sur l'actualité du monde et se saisissent des grands enjeux de société, donnant la priorité à l'analyse, l'innovation et l'investigation.

DOC-cévennes

DOC Cévennes occupe une place centrale dans le développement culturel des Cévennes en mettant en avant le cinéma documentaire d'auteur. Le réseau, en plein déploiement, encourage la découverte du monde, la promotion de la culture et du dialogue. En amont des CHEMINS DU DOC, dans le cadre de l'appel à projet lancé par Occitanie Films sur l'écriture d'un scénario, les jeunes du Centre de Loisirs L'Espérou-Lanuéjols se confronteront à la mise sur papier de leur imaginaire, à la préparation d'un tournage et à la réalisation d'un pitch.



Le Parc national des Cévennes est l'un des onze parcs nationaux français. Les paysages à couper le souffle, la richesse et la diversité des lieux, l'abondance des sources, les grands espaces ouverts ou forestiers et l'équilibre entre humains et nature ont permis au territoire d'être désigné réserve de biosphère de l'UNESCO (1985) et inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO pour ses paysages agro-pastoraux vivants (2011). Le caractère exceptionnel de l'environnement nocturne du Parc a également fait la plus grande réserve internationale de ciel étoilé d'Europe et l'une des quatre plus grandes au monde (2018).



COUVERTURE © DOC CÉVENNES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

