

# FESTIVAL MUSICAL

# PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

MEUDE, GÉVAUDAN & MONT-LOZÈRE



**18<sup>E</sup> ÉDITION 2026**  
**VISITES-CONCERTS**  
**13 JUILLET - 6 AOÛT**

**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTO  
IRE**

# COMMENT ÇA MARCHE ?



**UNE PRÉSENTATION DE CHAQUE SITE,** préambule au concert, permet au public une connaissance plus intime des lieux où résonne la musique.



**UNE COURTE PRÉSENTATION DE CHAQUE ŒUVRE** comme pour l'édifice abritant le concert, permet au public de mieux situer et appréhender les pièces qui lui sont proposées.



**ENTRÉE : LIBRE PARTICIPATION**

Information auprès du Pays d'art et d'histoire :  
**06 84 32 42 38**  
**06 84 32 44 12**



## JUILLET

**Dimanche 12 juillet - 20h30**

**Amusel**  
Église de Cubières

**Vendredi 24 juillet - 20h30**

**Amusel**  
Château du Boy (Lanuéjols)

**Samedi 25 juillet - 20h30**

**Les Passagères**  
Musée du Gévaudan (Mende)

**Lundi 27 juillet - 20h30**

**Les Passagères**  
Église de Belvezet

**Mardi 28 juillet - 20h30**

**Les Passagères**  
Église de Badaroux

## AOÛT

**Jeudi 6 août - 20h30**

**Amusel**  
Église du Chastel-Nouvel



### L'ÉGLISE DE CUBIÈRES

Dédié à saint Étienne, l'église de Cubières est celle d'un ancien prieuré appartenant au chapitre canonial de Mende. Citée pour la première fois en 1123 dans une bulle du pape Calixte II au côté, entre autres, de l'église d'Altier, elle est, comme la plupart des églises en Gévaudan, endommagée pendant les guerres de religions. Elle est par la suite partiellement remaniée : façade occidentale avec aménagement du portail d'entrée, nef brisée, et plus récemment le clocher. Ayant été frappé par la foudre dans la matinée du 5 juin 2009, il est réparé ainsi qu'une partie de la toiture de l'église en 2014.

**DIMANCHE 12 JUILLET**  
**20H30**

### Amusel Église de Cubières

#### UNE MUSIQUE...

**Lully**, *Passacaille*, extraite de l'opéra « Armide »

**Quantz**, *Trio sonate*

**Haydn**, *Trio londonien n°1*

#### Pause

**Ligeti**, *Danses populaires hongroises pour clarinette, cor et quatuor à cordes*

**Joplin**, *Rag Time*

**ENSEMBLE AMUSEL** : Morgane DUPUY, violon • Aurélie BLANC, violon • Delphine ANNE, alto • Hélène-Marie FOULQUIER, violoncelle • Claire DEVILLENEUVE, flûte à bec • Pierre ROUGERIE, cor • Luc LAIDET, clarinette • Thalie MICHALAKAKOS, violoncelle • Christine PROD'HOMME, flûte traversière



**VENDREDI 24 JUILLET 20H30**

### Amusel Château du Boy, Lanuéjols

#### UNE MUSIQUE...

**Truhlar**, « Tanz » et « Romance » pour violon et guitare

**Prokofiev**, *Quintette en sol mineur Op 39*

#### Pause

**Dupuy**, *Quintette pour basson et quatuor à cordes*

**Castelnuovo-Tedesco**, *Aria Op 146*

**Françaix**, *Quatuor à vent*

**ENSEMBLE AMUSEL** : Corinne JEANSONNIE, violon • Michel ROLLAND, guitare • Véronique PÉRISSE, hautbois • Frédérique MOINE, clarinette • Simon MILONE, violon • Nicolas GALIÈRE, alto • Éric LANCELOT, contrebasse • Henri ROMAN, basson • Elsa MOATTI, violon • Antoine MARTYNCIOW, violoncelle • Myriam TEILLAGORRY, violoncelle • Patricia KRAEUTLER, flûte traversière

*En partenariat avec les Amis de la Providence*

#### LE CHÂTEAU DU BOY

Situé en amont de Lanuéjols, le château du Boy, d'abord simple métairie, devient la résidence préférée des barons du Tournel qui le fortifient dès 1369. Pris, repris puis brûlé lors des guerres de religions, il subit de nombreux remaniements qui lui donnent son aspect actuel : cour intérieure entourée d'une série d'arcades en plein cintre et enfilade de 14 fenêtres à croisillon. En 1920, il est acquis par le sénateur Bringer qui en donne par la suite l'usufruit aux Sœurs de la Providence de Mende. Dès lors, le château acquiert une vocation sociale et médicale qui perdure encore aujourd'hui.





**SAMEDI 25 JUILLET 20H30**

## **Les Passagères** **Musée du Gévaudan, Mende**

**UNE MUSIQUE...**

*Ohi, che bel aria !*

**Alfonso di Liguri**, *Fermarono i cieli*

**Alessandro Scarlatti**, *Toccata 4*

**Antonio Vivaldi**, *Quel Passagier son io*

**Marco Marazzoli**, *Chi soffre sperì*

**Francesco Maria Veracini**, *Sonata sesta*

**Antonio Vivaldi**, *All'ombra di sospetto*

**Arcangelo Corelli**, *Sonata op.5 n°4*

**Georg Friedrich Haendel**, *Sono liete*

**Traditionnel**, *Ohi che bel aria*

**Bernardo Pasquini**, *Tastada per lo scozzese*

**Bernardo Pasquini**, *Variationi per il Paggio tedesco*

**Girolamo Frescobaldi**, *Begli occhi*

**Traditionnel**, *Villanella di Cenerentola*

**LES PASSAGÈRES, LE TRIO :**

Guillemette BEAURY, soprano •  
Léa GRENET, flûtes à bec • Adèle  
GORNET, clavecin

*En partenariat avec le Musée  
du Gévaudan*

### **HÔTEL DE BUISSON DE RESSOUCHES**

Au 14<sup>e</sup> siècle, cet hôtel particulier est la demeure de l'évêque Virgile Bompar. Le bâtiment porte aujourd'hui le nom de son propriétaire au 17<sup>e</sup> siècle.

À partir de 1888, il est transformé en usine de production d'électricité : grâce à lui, Mende bénéficie très tôt de l'éclairage public. Entre 1975 et 1995, il devient le musée de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Lozère. Aujourd'hui relié à d'autres bâtiments, il constitue le cœur historique du Musée du Gévaudan. Inauguré en 2022, celui-ci accueille le CIAP du Pays d'art et d'histoire Mende, Gévaudan & Mont-Lozère.



© Julian Siau, Ville de Mende



### L'ÉGLISE DE BELVEZET

Jusqu'à la Révolution, Belvezet, qui dépend de la paroisse de Chasseradès, dispose d'une chapelle médiévale dédiée à sainte Catherine. Une église est ensuite construite en 1828 portant la dédicace à saint Jean-Baptiste. Cette église, très délabrée, est démolie pour laisser place à l'église actuelle construite en 1898-1899 et réceptionnée en 1900. Signée par l'architecte diocésain l'abbé

Victor-Onésime Laurens, elle suit un plan extrêmement simple. La construction de son clocher carré ménagé sur la première travée de la nef est réalisée quelques années plus tard et n'est pas sans rappeler les églises de Badaroux ou encore de Chastel-Nouvel. Enfin, l'église et son clocher ont bénéficié d'une consolidation et d'une restauration en 2024.

LUNDI 27 JUILLET 20H30

## Les Passagères Église de Belvezet

### UNE MUSIQUE...

*Oh, che bel aria !*

**Alfonso di Liguri**, *Fermarono i cieli*

**Alessandro Scarlatti**, *Toccata 4*

**Antonio Vivaldi**, *Quel Passagier son io*

**Marco Marazzoli**, *Chi soffre spero*

**Francesco Maria Veracini**, *Sonata sesta*

**Antonio Vivaldi**, *All'ombra di sospetto*

**Arcangelo Corelli**, *Sonata op.5 n°4*

**Georg Friedrich Haendel**, *Sono liete*

**Traditionnel**, *Oh, che bel aria*

**Bernardo Pasquini**, *Tastada per lo scozzese*

**Bernardo Pasquini**, *Variationi per il Paggio tedesco*

**Girolamo Frescobaldi**, *Begli occhi*

**Traditionnel**, *Villanella di Cenerentola*

### LES PASSAGÈRES, LE TRIO :

Guillemette BEAURY, soprano •  
Léa GRENET, flûtes à bec • Adèle  
GORNET, clavecin

*En partenariat avec Le clocher Saint-Jean-Baptiste*





© Pays d'art et d'histoire

### L'ÉGLISE DE BADAROUX

Dédiée à saint Christophe, la nouvelle église paroissiale de Badaroux est inaugurée en mai 1875. Elle a remplacé un édifice plus ancien, des XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècles, reconstruit au XVII<sup>e</sup> siècle. Selon certains auteurs, l'église primitive située plus haut dans le village aurait en effet été ruinée lors des guerres de religions. L'église actuelle, de plan en croix latine voûtée d'ogives dans un style néogothique, présente cependant une grande sobriété dans ses ouvertures et son ornementation. Son clocher-porche, élancé et surmonté d'une flèche, suit le modèle répandu par les architectes du diocèse de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa très belle horloge, restaurée au XX<sup>e</sup> siècle, est à découvrir à l'intérieur.

### MANDI 28 JUILLET 20H30 Les Passagères Église de Badaroux

#### UNE MUSIQUE...

*Ohi, che bel aria !*

**Alfonso di Liguri**, *Fermarono i cieli*

**Alessandro Scarlatti**, *Toccata 4*

**Antonio Vivaldi**, *Quel Passagier son io*

**Marco Marazzoli**, *Chi soffre spero*

**Francesco Maria Veracini**, *Sonata sesta*

**Antonio Vivaldi**, *All'ombra di sospetto*

**Arcangelo Corelli**, *Sonata op.5 n°4*

**Georg Friedrich Haendel**, *Sono liete*

**Traditionnel**, *Ohi che bel aria*

**Bernardo Pasquini**, *Tastada per lo scozzese*

**Bernardo Pasquini**, *Variationi per il Paggio tedesco*

**Girolamo Frescobaldi**, *Begli occhi*

**Traditionnel**, *Villanella di Cenerentola*



#### LES PASSAGÈRES, LE TRIO :

Guillemette BEAURY, soprano • Léa GRENET, flûtes à bec • Adèle GORNET, clavecin



© Pays d'art et d'histoire

JEUDI 6 AOÛT 20H30

### Amusel Église de Chastel-Nouvel

#### UNE MUSIQUE...

**Fauré**, « Sicilienne » pour flûte et harpe

**Debussy**, *Danses sacrées et profanes* pour harpe et quatuor à cordes

**Ibert**, « Entracte » pour flûte et harpe

#### Pause

**Beethoven**, *12<sup>e</sup> Quatuor Op 127*

**ENSEMBLE AMUSEL** : Anoulay VALENTIN, violon • Florence BOURDON, harpe • Johanna BIER, flûte traversière • Gilles DELIÈGE, alto • Juliette MAEDER, violoncelle • Jérôme ARGERLEFÈVRE, violon

*En partenariat avec Le Bouffadou*

#### L'ÉGLISE DE CHASTEL-NOUVEL

L'église de Chastel-Nouvel, dédiée à saint Gervais et saint Protais, a été bâtie sous l'impulsion de l'abbé Champagnac et inaugurée en décembre 1876. Elle a remplacé un sanctuaire médiéval déjà entièrement reconstruit à l'initiative du chapitre de Mende en 1605, par Pierre Levesville, architecte qui travaillait alors au chantier de la cathédrale. De cet édifice, la nouvelle construction ne conserve que l'emplacement. Avec sa flèche surmontant le porche d'entrée, elle est caractéristique des reconstructions réalisées par les architectes diocésains à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur, la sobriété architecturale et ornementale laisse place à un ensemble mobilier homogène de la même période.

« SANS LA MUSIQUE, LA VIE  
SERAIT UNE ERREUR, UNE  
BESOIN ÉREINTANTE, UN EXIL. »

Friedrich Nietzsche, *Le Crépuscule des idoles*, 1888

**Mende, Gévaudan & Mont-Lozère** appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, attribue le **label Villes et Pays d'art et d'histoire** aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chef.fes de projet Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de **208 Villes et Pays d'art et d'histoire** vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

**Le service Pays d'art et d'histoire** piloté par la cheffe de projet coordonne et met en œuvre les initiatives de Mende, Gévaudan & Mont-Lozère, Pays d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

**Renseignements, réservations**  
Pays d'art et d'histoire  
Mende, Gévaudan & Mont-Lozère  
30 allée Raymond Fages,  
48000 Mende  
Tél. : 06 84 32 42 38  
06 84 32 44 12  
 Mende, Gévaudan & Mont-Lozère

