

Un joyau en Cévennes



**Dossier
de presse**



www.grotte-de-trabuc.com

Mialet

commune du
Parc National des Cévennes



DP 10 18



Le Professeur Carbure
La mascotte de la Grotte

Événements
La Grotte amoureuse des arts

La vallée des Camisards
La team cévenole

À Trabuc et nulle part ailleurs
L'originalité de la Grotte

Au service de la science
Le sismomètre

Le safari
L'aventure des profondeurs

Une équipe passionnée
Au service du public

Historique
Le récit d'une découverte

Revue de presse
Une renommée méritée

Photothèque

Infos pratiques

Contact presse
Anne Imbert
responsable du site
07 87 39 06 24

Ce qu'ils en disent
ANECAT



Le Professeur Carbure
La mascotte de la Grotte



Événements
La Grotte amoureuse des arts



La vallée des Camisards
La team cévenole



À Trabuc et nulle part ailleurs
L'originalité de la Grotte



Au service de la science
Le sismomètre



Le safari
L'aventure des profondeurs



Une équipe passionnée
Au service du public



Historique
Le récit d'une découverte



Revue de presse
Une renommée méritée



Photothèque



Contact presse
Anne Imbert :
responsable du site
07 87 39 06 24



Ce qu'ils en disent



ANECAT





Le Professeur Carbure, la mascotte de la Grotte

Né en 2017 le professeur Carbure témoigne du lien privilégié que la Grotte entretient avec le monde de l'enfance.

Il est un guide ludique, au service des enfants, inhérent à la vie de la Grotte.

Il fait la Une du livret « Pars à l'aventure avec le professeur Carbure » carnet de jeux offert aux enfants.

Il a rédigé une visite spéciale enfants, avec la complicité de l'"esprit" de la grotte, qu'ils écoutent avec l'audio guide.

Il organise des chasses au trésor pour les anniversaires. Il suffit d'en faire la demande sur le site de la Grotte.

Il anime les dossiers pédagogiques mis gratuitement à disposition des enseignants et des responsables des centres de loisirs, en téléchargement sur le site internet.





Événements : la Grotte amoureuse des arts



Inauguration Juin 1952
Ecole de danse Mme Gaussorgues



Olivier CLÉMENT - Cie du Faubourg

La Grotte offre un cadre original et de qualité pour les artistes. Le premier témoignage de cette complicité se manifeste par la venue des petits rats de l'école de danse d'Alès pour l'inauguration de l'entrée haute creusée par les mineurs d'Alès et l'installation du premier aménagement sommaire en 1952.

Ce cap a été maintenu : expositions « Céramiques » en 2011 et une installation d'art contemporain en 2013 et 2014, réalisée par des artistes Gardois.

En 2017, le rythme du calendrier s'accélère.

Avril et Mai 2018 : plusieurs représentations du spectacle de danse contemporaine d'après « One Step Away » par la chorégraphe et danseuse Séverine Pialat-Schwingrouber : l'alchimie opère quand artiste et décor passent de l'ombre à la lumière. 300 spectateurs ont vécu ces moments magiques.

Été 2018 : « La grotte s'enflamme ». La cavité se pare de 1600 bougies pour une visite théâtralisée. Un grand moment pour toute l'équipe qui allume et place les bougies. Cette mise en valeur authentique « à l'ancienne » du site a attiré plus de 1000 visiteurs en 2018.

Septembre 2018 : participation aux journées du patrimoine avec un spectacle de clown préhistorique joué par Olivier Clément de la Compagnie du Faubourg.



© A. Boulze



Événements 2019



- Reconduction des « chorégraphies souterraines »
- La grotte s'enflamme pour 4 soirées d'été
- Visites à thème, avec des sujets tels que le climat, la géologie.
- Visite à la lampe acétylène avec l'historique de la découverte du site.
- Ouverture d'un "sentier lecture du paysage" en extérieur et aménagement d'un point de vue sur la vallée.
- Les journées du patrimoine les 21 et 22 septembre.
- La magie des lumières en Décembre...
- Le 6 juin : participation à la journée internationale des grottes et cavernes aménagées : Thème ; découverte du monde souterrain à un public déficient visuel.



© A. Boulze



Nocturnes d'été aux bougies



Vue de la vallée de Mialet



La vallée des Camisards : la team cévenole



Dans la vallée de Mialet, les camisards se sont révoltés, au XVII^e siècle, armes à la main contre Louis XIV qui, dans l'Edit de Nantes, leur interdisait de pratiquer leur religion. Ces ardents défenseurs du protestantisme appartiennent désormais à la mémoire collective de ce territoire cévenol.

La Vallée de Mialet dite des Camisards commence à Générargues et se termine à St Jean du Gard. La beauté des paysages est à couper le souffle, le long du Gardon qui déroule son filet d'eau sous 3 ponts historiques : celui emprunté par le train à vapeur des Cévennes, le pont des Camisards à Mialet et le pont des Abarines.

Si vous voulez en savoir plus sur le village de Mialet et son histoire, consultez le site : www.mialet.net.

C'est le souhait de partager avec le plus grand nombre ces paysages et cette mémoire locale, qui a présidé à la création de la team cévenole. Pendant l'été, tous les mardis soirs, le Parc Parfum d'Aventure, le Musée du Désert et la Grotte de Trabuc font table commune. Le premier rassasie l'envie de "bougeotte" dans un parc écologiquement responsable, le second raconte l'histoire du protestantisme et la Grotte dévoile à livre ouvert l'histoire géologique de la vallée. Le visiteur comprend que « dans un mouchoir de poche » une palette d'activités différentes et complémentaires sont à portée de main.

La Grotte acteur essentiel de l'offre touristique a mis en place d'autres propositions touristiques de proximité, en synergie avec les sites voisins et les artisans locaux, qui se déclinent sous forme d'idées de sorties à la journée, à destination des publics groupes, associations et scolaires.

La team cévenole c'est également 350 000 sets de table imprimés et distribués aux restaurateurs.



**Journée
à toute vapeur**



**Journée
cévenole**



**Journée histoire
et patrimoine**



**Journée
nature**



**Journée
parfum d'aventure**

La charte de bonne conduite
Mettre en œuvre des solutions innovantes
Respecter la charte d'accueil
Qualité Tourisme Label Sud de France
Réunir les moyens et les compétences humaines
Mettre le visiteur au centre des actions
Conserver, protéger et faire vivre
durablement le patrimoine



À Trabuc et nulle part ailleurs



Salle du lac de minuit.



Cascade aux eaux vertes

La modernité au service du visiteur

Comment mettre le visiteur au centre du dispositif d'accueil dans la Grotte, tout en respectant et conservant la qualité patrimoniale du lieu ? La direction de Trabuc a résolu ce dilemme en mobilisant des solutions modernes et écologiques.

De puissants projecteurs à leds munis de détecteurs de présence habilement disposés ménagent un effet surprise qui soulignent au regard la beauté des concrétions. Le visiteur, s'il le souhaite, peut devenir le maître de sa visite. À loisir, il sollicite un éclairage à l'aide d'une console facilement accessible ou actionne comme bon lui semble une poursuite. L'audio guidage favorise cette autonomie, et laisse la liberté du rythme de la visite ainsi qu'une appropriation du lieu en immersion paisible.

Pendant l'été, c'est un guide expérimenté qui conduit la visite. La taille imposante de certaines salles a permis la construction de plateformes, idéales pour y accueillir les groupes. L'excellente acoustique offre un confort d'écoute pour entendre au mieux les commentaires. Chaque guide sait transmettre sa passion de la Grotte par ses connaissances pointues et ses anecdotes amusantes. L'audio guide disponible en plusieurs langues s'adresse aux visiteurs de nationalité étrangère.

Comme au cinéma

Dans le grand couloir des explorateurs au niveau de la cascade le spectacle est garanti.. D'abord on aperçoit un mannequin/spéléologue qui glisse dans une barque à la surface de l'eau. Il se dirige vers la cascade. Rien n'arrête son mouvement. Il est copieusement arrosé par des trombes d'eau. La mise en scène ne trompe personne et n'enlève rien au rire enfantin qui jaillit. Comme à un gag de Charlot ou de Buster Keaton, on presse le bouton replay. Puis après les 100 000 soldats, à même la paroi naturelle, c'est la projection d'images historiques qui raconte, telle une épopée, l'itinéraire du spéléologue Georges Vaucher qui découvre la grotte. On admire sa ténacité et son courage.





À Trabuc et nulle part ailleurs

Vaucher devant les 100 000 soldats



Le mystère des 100 000 soldats

Essayons ensemble de le comprendre ce phénomène **unique au monde**. Comment ces figurines de quelques centimètres accrochées au sol de la salle du même nom se sont formées ? D'un coup d'œil, on vérifie qu'aucune stalactite, fissure ou goutte d'eau n'apparaît au plafond. Le regard se porte sur la vasque qui accueille l'armée.

Une observation plus attentive déduit que les figurines ne sont pas en argile mais en calcite. Seule une fine couche d'argile les recouvre. C'est dans cette grande vasque et sur une couche d'argile d'une épaisseur de 2 ou 3 cm que l'armée repose. On note qu'au vu de leur taille, les figurines se forment en phase noyée. Dernière caractéristique : de fines particules de calcite et d'argile à leur sommet attestent qu'elles grandissent.

Comment les sels de calcium dissous dans l'eau ont pu durcir (se cristalliser) verticalement et en milieu liquide ? À ce jour aucune réponse scientifiquement satisfaisante n'a été donnée. L'énigme des 100 000 soldats demeure.

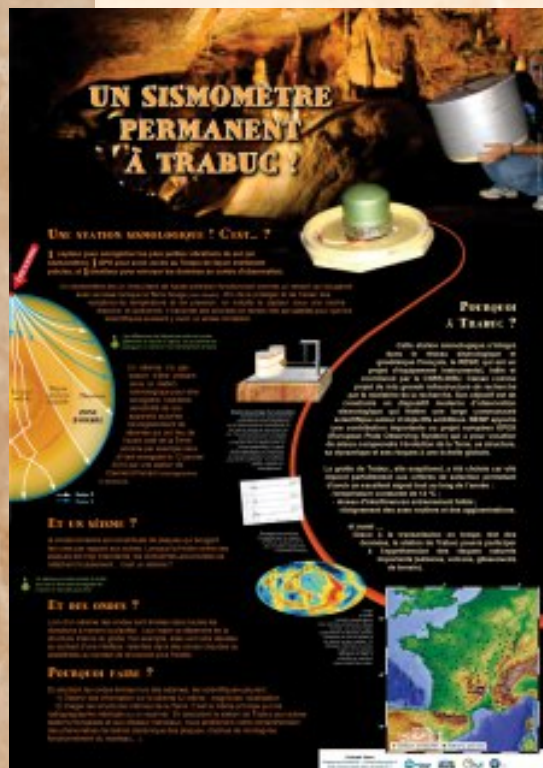
Une grotte à l'univers «aquatique»

La grotte de Trabuc est le plus grand réseau **vivant** souterrain aménagé en Cévennes. La salle du Lac et sa cascade attestent, d'une manière spectaculaire, de la présence de l'eau dans la Grotte. Plus discrètement, l'eau nourrit par écoulement et condensation les concrétions actives. Elle provient des infiltrations à travers les strates calcaires des eaux pluviales et du drainage des ruisseaux supérieurs. La pluviométrie a donc une incidence sur sa quantité dans la Grotte. Certains jours, après de fortes pluies, la sonorité de son intense circulation ne laisse aucun doute sur son activité souterraine.





Au service de la science : le sismomètre



Depuis 2010, la Grotte de Trabuc peut s'enorgueillir d'être la seule grotte de France à accueillir un sismomètre en milieu souterrain.

Les chercheurs de l'Université de Strasbourg et Montpellier ont sélectionné ce site pour ces nombreuses qualités : une température constante à 14 degrés, un niveau d'interférences faibles et un éloignement des axes routiers et d'une agglomération. Pour optimiser ce contexte favorable, le sismomètre est installé à plus de 600 mètres de l'entrée touristique, à 100 mètres de profondeur. La dalle en béton sur laquelle il est posé limite les vibrations des pas des visiteurs « transmis » par l'argile. C'est donc dans des conditions optimales que le sismomètre mesure l'énergie libérée (la magnitude) sur les axes verticaux, horizontaux Nord/Sud et Est/Ouest afin de prévenir d'éventuels séismes.

Les données collectées sont transmises en temps réel via une antenne satellite vers un centre régional qui fait partie d'un réseau européen dont le but est certes de prévenir les séismes, mais aussi de mieux connaître le sol. Ce programme nommé RESIF6EPOS permet des avancées sur des sujets fondamentaux comme la connaissance des processus dynamiques affectant la croûte et la lithosphère européenne. A plus grande échelle, RESIF s'intègre à un dispositif mondial d'instruments permettant d'imaginer la terre interne dans sa globalité et d'étudier les grands phénomènes affectant la planète.



Principe d'un sismomètre

Quand les vibrations terrestres arrivent au sismomètre, la bobine solidaire du socle suit ces vibrations. La masse maintenue par des ressorts, appelée aussi aimant est plus lourde que la bobine donc bouge plus lentement. Les mouvements relatifs de la bobine et de l'aimant génèrent de faibles courants électriques proportionnels aux vibrations. Ces signaux sont envoyés vers un sismogramme qui peut être graphique ou numérique.

Responsable scientifique : Christel Tiberi, Chargée de Recherche CNRS, Laboratoire Géosciences Montpellier
christel.tiberi@umontpellier.fr

Responsable technique : Sandrine Baudin, Assistante Ingénieur, Laboratoire Géosciences Montpellier
sandrine.baudin@umontpellier.fr



Le safari : L'aventure des profondeurs



Jérôme et Lydie racontent leur expérience : « On a passé un super moment. On s'est amusés comme des gosses dans les coulisses de cette grotte magnifique. C'est un souvenir inoubliable. »



Rideau de draperie

Partir à la rencontre des mystères de la Grotte, c'est possible. Revivre l'aventure des spéléologues qui découvrent le monde souterrain, Trabuc le propose. Pourquoi ne pas se laisser tenter par une visite extraordinaire ? En route pour le safari !

Équipé tel un spéléologue et accompagné d'un guide expérimenté, l'aventurier des temps modernes s'élance. Il découvre de magnifiques concrétions. Avec ses compagnons de route, il arpente des cavités horizontales et de vastes espaces. Puis, dans un passage étroit, il parvient à se faufiler. Il se relève couvert d'argile. Il revit l'exploit de Georges Vaucher, découvreur de la Grotte. Dans une ambiance d'expédition, le monde extérieur a cessé d'exister. Il est resté sous terre quelques heures. De cet horizon souterrain, il émerge avec des images plein la tête et la conscience d'être bien peu de chose à l'échelle du temps.

Infos pratiques : Se munir de vêtements adaptés au safari. Bottes et vêtements imperméables sont les bienvenus. Le guide fournit le matériel spéléo (lampe frontale, casque, ceinture et longues d'attache).

Groupe de maximum 8 personnes. Les enfants sont acceptés à partir de 8 ans.

Réservation obligatoire au 04 67 66 11 11
safari@grottes.com : M. Mallet



Salle de la grande stalagmite.





Une équipe passionnée au service du public

L'équipe compte 3 salariés permanents. Dès que les beaux jours arrivent, l'équipe se renforce peu à peu pour atteindre en pleine saison 12 salariés dont certains sont étudiants.

L'avis de l'équipe est unanime : « Travailler à la Grotte de Trabuc est une passion chevillée au corps, le lieu est tellement attachant et original. »

Anne 50 ans

Entre Anne et la Grotte, c'est une histoire d'amour qui dure depuis 32 ans. Guide à ses débuts, elle est depuis peu responsable du site. Elle raconte : « Je suis bien sous terre. J'ai envie d'offrir ce bien être aux visiteurs qui partagent avec nous des moments artistiques comme lorsque, par exemple, la danseuse contemporaine Séverine Pialat-Schwingrouber réalise une performance magique dans le décor cristallin ». Elle insiste sur son désir de « faire apprécier l'authenticité de la grotte. C'est une mémoire géologique qui se lit à livre ouvert. », une page écrite par l'eau qui se vit au quotidien dans cet écrin toujours vivant.

Des projets plein la tête, les yeux brillants comme les cristaux qui illuminent les concrétions de la Grotte, Anne va de l'avant et entraîne l'équipe dans son sillage, équipe dont elle encourage les talents à s'épanouir.

La grotte mérite que soient valorisés ses signes distinctifs par le biais de visites à thème. Les visiteurs doivent pouvoir se rapprocher au plus près de la réalité du monde souterrain dans une exploration d'expériences.

Notre mission -outre la vulgarisation scientifique-est d'accompagner vers une découverte plus « sensible » du lieu.

Notre programmation 2019 reflète cette orientation qui met en exergue les atouts de la grotte.

En 2006 le site s'est doté d'une boutique et d'un accueil de 300m² permettant d'ouvrir presque toute l'année, l'objectif étant de proposer à une clientèle en basse saison des activités et visites de proximité, car le climat de la grotte, 14° en hiver, le permet.

32 ans dans le tourisme, à des postes variés, sur le terrain, en promotion ou bien à l'accueil au contact d'une clientèle qui évolue dans ses exigences, ses goûts, sa manière de consommer, « c'est une trajectoire qui est riche d'enseignement ». « J'espère apporter à la grotte toute l'attention qu'elle mérite. La faire connaître au plus grand nombre de visiteurs pour les trésors de la nature qu'elle recèle et l'histoire qu'elle nous raconte. Je souhaite la positionner au cœur de la destination Cévennes. »



Classée dans les 10 sites gardois les plus visités, la grotte de Trabuc enregistre une progression qui permet de regarder l'avenir avec sérénité.



Une équipe passionnée au service du public



Romuald 26 ans

Arrivé depuis quelques mois, il occupe le poste de technicien polyvalent et guide. La grotte compte 1500 leds, une centaine de projecteurs et 10 km de câbles, qu'il entretient en permanence, mais pas seulement ; il propose aussi des créations d'illuminations : « c'est mon côté artistique ». Au plus proche des éléments, c'est un amoureux de la nature : « Pour réviser les pompes qui alimentent le bâtiment d'accueil, j'enfile une combinaison pour plonger dans une eau à 12°. Quelquefois, je me transforme en spéléologue pour atteindre un câble. Je suis un homme cavernicole » explique-t-il en souriant. Ce qui n'est pas toujours le cas car son activité le conduit notamment sur les abords extérieurs qu'il est en train d'aménager. Du guidage il apprécie la transmission des connaissances et se réjouit de voir l'émerveillement dans le regard des visiteurs.



Evan 21 ans

Evan est un fidèle. La saison 2018 est la troisième à son actif. À la fois vendeur, chargé d'accueil, guide et barman, tout l'amuse et l'intéresse. Comme il se plaît à résumer : « Je suis le couteau suisse de la Grotte. J'adore ce travail. C'est familial. J'aime faire plaisir aux visiteurs et j'apprécie le calme de l'endroit ». Certains jours, il replonge dans les premières amours de sa formation hôtelière. Il confectionne au bar des cocktails qui répondent aux noms de « Lac bleu de minuit » ou « la sangria des trabucaires »



Françoise 51 ans

Depuis 24 ans, cette passionnée de minéraux exerce son métier de vendeuse à la boutique. Convaincue par les vertus des pierres, elle s'emploie à affiner un projet pour les faire connaître : « Dans la boutique, il y aura des vitrines où les qualités thérapeutiques de chaque pierre seront expliquées ». C'est ainsi que l'on apprendra notamment que l'agate procure une stabilité intérieure et que l'aigue marine favorise la communication.

Pour expliquer la longévité de sa carrière, elle dit son goût pour « le travail en équipe dans une ambiance familiale ». Elle partage avec les visiteurs son amour des Cévennes et aime à côtoyer comme elle le précise : « des gens de tous les pays. Ma langue maternelle l'italien m'est quelquefois très utile ».



Historique : le récit d'une découverte



Entrée naturelle



Georges Vaucher à la sortie du trou du vent

L'entrée naturelle de la Grotte, très discrète, se situe à flanc de montagne proche du village de Mialet, au lieudit Trabuc, sur la route qui longe le Gardon. Les camisards les premiers ont su trouver ce lieu idéal de refuge et de cachette. Puis les trabucaires, bandits de grand chemin porteurs de tromblon à embouchure évasée, arme connue sous le nom de Trabucco, utilisent le lieu et notamment la vaste salle pourvue d'eau pour y cacher fruits et forfaits. De trabucaires à Trabuc, il n'y a qu'un pas. Trabuc devient le nom du lieu-dit, et de la Grotte. C'est en feuilletant la revue « Spelunca » bulletin de la société archéologique de France datée de 1920 que l'on découvre l'importance du réseau de galeries et de salles mis à jour par des pionniers de la spéléologie Nicod et Gallière en 1823. C'est aussi l'époque de visites artisanales. Contre quelques sous, on s'improvise guide. Muni de bougies ou de feux de bengale, le guide déambule dans le vieux Trabuc, asphyxiés par les fumées, les curieux reprennent bien vite le chemin de la sortie.

Georges Vaucher, le découvreur

En 1945 commence l'ère de découvertes nouvelles, dues à la persévérance de Georges Vaucher et de ses fils Marc et Olivier. Plus de 7 km de grands réseaux sont explorés. Ceux-ci franchissent le trou du vent en Mars 1945 qui leur ouvre la porte du « Nouveau Trabuc » une partie de la grotte qui regorge de curiosités naturelles tant sur le plan géologique qu'esthétique. En juillet 1945, c'est le passage du Pont du Diable et de la cascade Orengo, difficile techniquement qui les amène un peu plus loin. Puis en Août 1945, c'est la découverte des 100 000 soldats de « biens curieuses choses ». Fin Août c'est l'apothéose avec l'arrivée au pied du Lac de minuit dans une salle immense. Cette expédition là dura plus de 20 heures. La montée jusqu'à la salle du gong (première salle de nos jours que le visiteur découvre) et la rencontre d'un éboulis massif et impénétrable marquera la fin d'une belle exploration. Toutes les tentatives de trouver une ouverture supérieure, un trou souffleur, échoueront. (Récit des aventures de Georges Vaucher dans l'ouvrage « sous cette montagne », éditions "chez l'auteur".





Historique : le récit d'une découverte



De 1950 à 1952, les mineurs du CAMA percent un tunnel d'accès à une altitude de 320 mètres, dispensant ainsi les visiteurs de se transformer en spéléologues. Mais cette première tentative d'aménagement « touristique » n'est pas viable car les visiteurs sont découragés par la longue ascension à pied depuis le fond de la vallée sur un sentier caillouteux. Pourtant une inauguration en bonne et due forme avait attiré une foule nombreuse en juin 1952.

L'absence de route viendra à bout de cette belle aventure.

Jacques Veissid, l'ancêtre du jeu de télé réalité

1960, Antenne Europe 1 : Jacques Veissid, journaliste accepte de se prêter au jeu radiophonique CQFD. Ignorant sa destination finale, drogué au penthotal, il se réveille dans les entrailles de la terre à Trabuc, muni du strict matériel nécessaire de survie. Le challenge est le suivant : retrouver en 8 jours le chemin de la sortie. Au bout du tunnel, la récompense s'élèvera à 2 millions de francs soit 304 898 euros. Pour vivre cette aventure en direct, il est équipé d'un récepteur émetteur où il raconte aux auditeurs son odyssée souterraine. Léon Zitronne, dans les studios d'Europe 1 complète ce récit haletant. Au terme de 9 jours d'errance, il émerge des profondeurs les traits tirés, amaigri et souriant. La population locale fit un triomphe à cet homme exceptionnel qui a tenu en haleine de nombreux auditeurs.

Claude Granier, le « papa » de Trabuc

Après l'aménagement dans les années 1960, Claude Granier signe avec la Commune de Mialet au printemps 73, la concession d'exploitation de la grotte. En 1974, elle est de nouveau ouverte au public. Le rythme soutenu des travaux d'aménagement sous sa houlette offre aux visiteurs un parcours intelligent et pédagogique qui tient compte des éléments géologiques et minéralogiques tout en mettant en valeur l'essentiel du site naturel. Surnommé par le journal local « le papa de la Grotte » et décrit comme « un écolo » cet ingénieur géochimiste a défendu le respect du milieu naturel, ce qui se traduit dans les aménagements « responsables » de la Grotte.

À ce jour, 1 km de piste, en paliers et plateformes d'observation, est à la disposition du public dans des conditions optimales de confort. Au plus près des éléments naturels, les visiteurs plongent directement dans l'univers enchanteur du monde souterrain.

En 1989 Claude Granier aménage le Gouffre Géant de Cabrespine, site Majeur du tourisme souterrain, et crée la SETSN qui regroupe aussi la grotte de Limousis et celle de Fontrabieuse.



Revue de presse

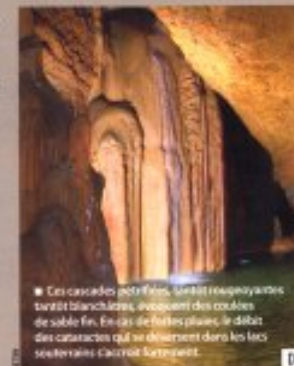
42 LE DOSSIER

DANS LE LABYRINTHE DE PIERRE DE LA GROTTE DE TRABUC

LA FRANCE COMPTE 50 000 GROTTES. PARMI ELLES, TRABUC, DANS LE GARD, FASCINE PAR SES PASSAGES VERTIGINEUX ET SON PASSÉ ROCAMBOLESQUE.

UNE EXPLORATION PÉRILLEUSE

■ En 1823, deux spéléologues pénétrèrent profondément dans la cavité. L'un d'eux, perdu dans le noir, va attendre les secours pendant 52 heures, contraint de boire son urine et de mâchonner ses bottes... Dans les années 1940, alors que la grotte est déjà ouverte au public, Georges Vaucluse, un amateur nerveux, y fait une découverte. « La lampe du guide avait sauté au niveau du brouillard (voir photo) à cause d'un courant d'air, preuve sûre que la grotte devait se poursuivre, raconte le guide Anne Imbert. Georges Vaucluse l'a pris au mot. » À la fin des deux fils, puis d'autres spéléologues, il explore sept kilomètres de galeries.

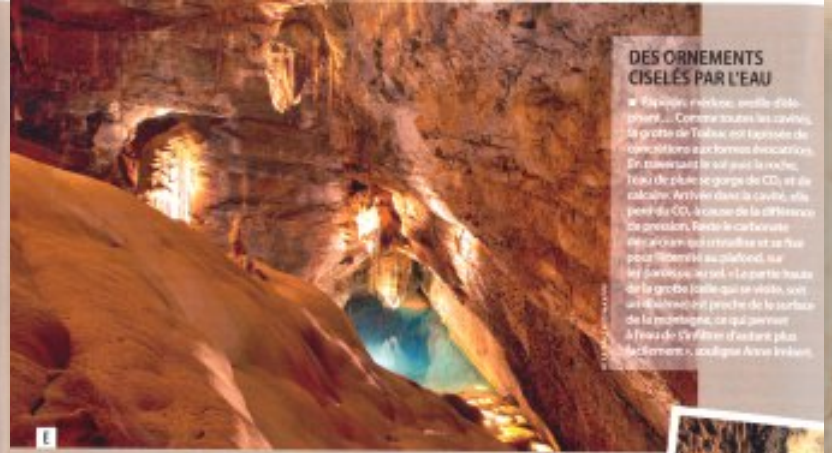


■ Ces cascades pétrifiées, semblant rousses, sont blanches, avoisinant des coulées de sable fin. En cas de fortes pluies, le débit des cascades qui se déversent dans les lacs souterrains change radicalement.



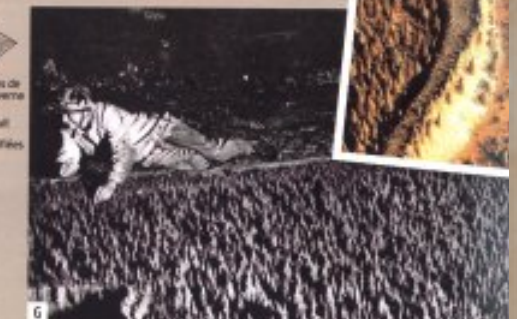
UN ABRI POUR LES BANDITS

■ En 1703, des camisards (protestants chassés) fuient les persécutions et s'y réfugient. Plus tard, des bandits catalans attirés par l'isolement de la région avec la sile s'y cachent. Leur arme, le trabuc (un pistolet à large emboîchement, donné son nom à la cavité), avec son entrée discrète (C), la proximité du chemin et la présence d'un point d'eau, c'est la cachette idéale.



DES ORNEMENTS CISELÉS PAR L'EAU

■ En 1940, en 1940, année d'été, la grotte de Trabuc, est l'objet de nombreuses découvertes. En traversant le sol avec la pioche, l'eau de pluie se gorge de CO₂ et de calcium. Arrivée dans la cavité, elle pénètre du CO₂, à cause de la différence de pression, l'air du carter se fait. Les ornements sculptés et se font par cristallisation du calcium, sur les parois de la cavité. Les ornements de la grotte sont en fait, sont un phénomène qui se fait de la cristallisation, ce qui permet de la cristallisation, ce qui permet de la cristallisation, ce qui permet de la cristallisation.



LE MYSTÈRE DES 100 000 SOLDATS, TOUJOURS INEXPLIQUÉ

■ Au fond de la partie ouverte au public, 100 000 petits soldats semblent monter la garde. Il s'agit en réalité d'égouttes de calcite de quelques centimètres de haut, certaines par un rempart qui rappelle la Grande Muraille de Chine. Des stalagmites ? Impossible, car ces stalagmites se forment quand de fines gouttes de stalactites situées au-dessus. On ne se trompe de la vision. Des stalagmites ont été trouvées, mais les stalagmites ont été trouvées, mais les stalagmites ont été trouvées, mais les stalagmites ont été trouvées.

Grotte de Trabuc, Muret (Gard).





Revue de presse



L'Univers du vivant - Décembre 1985





SPECTACLES

La danse illuminera l'œuvre naturelle de Trabuc

La danse naturelle de Trabuc

D'avril à juillet, Séverine Pialat-Schwingrouber propose dix représentations pour une visite chorégraphique inédite de la grotte de Trabuc, à Miallet.

Au cours d'une centaine d'années, à travers le premier de ces spectacles, la proposition originale de la danseuse-chorégraphe Séverine Pialat-Schwingrouber et de la grotte de Trabuc, à Miallet, se crée une œuvre chorégraphique inédite. Ce spectacle propose une œuvre chorégraphique inédite, à travers le premier de ces spectacles, la proposition originale de la danseuse-chorégraphe Séverine Pialat-Schwingrouber et de la grotte de Trabuc, à Miallet, se crée une œuvre chorégraphique inédite.



Shenon Pash-Chungmbezi
professeur de mariage local
et politique dans la nation
mashona traditionnelle et le genre
accusé de la corruption

Adenier une carte souterraine à travers le perron de la danse : c'est la proposition originale faite par la danseuse-choregraphe Stéphanie Fassin-Schwaingruber et la troupe de ballet, au cœur de laquelle les visiteurs peuvent observer des compositions, naturelles exceptionnelles, comme la talle des *Utricularia* siliques.

Le coup de cœur

[illegible]

se prépare avec minutie à cet exercice
inattendu pour elle. « Je ne devais trou-
ver de nouveaux repères, assumer mes pos-
sibilités sur des sols très différents des parquets
en bois... Mais j'ai hâte d'y être et de
me fondre dans cette matière », explique
l'artiste.

Un voyage envoûtant

Un voyage envoûtant

Des installations lumineuses temporaires seront installées pour accompagner le spectacle de la nuit qui durera une heure et demie. A la faveur de la magie de la danse, dans un lieu clos où le temps semble avoir suspendu sa marche, le public sera invité à se laisser porter par le flux de l'instant... Un voyage atmosphérique et chorégraphique dans les entrailles de la terre.

Une offre unique, le Séminaire Festival Schoenbrunn, les 14 et 15 avril, à 7 900 €, 2000 €, 1500 € et 2500 € (à 1900 € en 2ème et 3ème, à 1700 € et 2100 €).
Taux : 25-40-140 M (pour les moins de 18 ans)
Réservation sur 60-65-80-90-120
Se présenter sur le site : 15 minutes avant chaque représentation.
Source de l'Europe, Mairie.
www.seminaire-festival.com

LE JOURNAL DES CÉVENNES
50^e anniversaire de la grille de Paul

50^e anniversaire de la grille de Tratu

Un inventeur, des spéléos et les "100 000 soldats"

Marc Vaucher était bien entouré pour savourer ce safari sportif.
Un véritable symbole en mémoire de sa découverte



1. The first step in the process of the investigation is to identify the problem. This is done by gathering information about the situation and the people involved.

2. The next step is to determine the cause of the problem. This is done by analyzing the information gathered in the first step.

3. The third step is to develop a plan to solve the problem. This is done by brainstorming ideas and selecting the best one.

4. The fourth step is to implement the plan. This is done by putting the plan into action.

5. The fifth step is to evaluate the results. This is done by comparing the results to the original problem.

6. The sixth step is to make adjustments if necessary. This is done by identifying areas where the plan did not work and making changes.

7. The seventh step is to document the process. This is done by writing a report of what was done and the results.

8. The eighth step is to share the results. This is done by presenting the findings to the relevant parties.

9. The ninth step is to follow up. This is done by checking back on the situation to see if the problem has been solved.

10. The tenth step is to learn from the experience. This is done by reflecting on what was learned and applying it to future situations.

Un Terre-Neuve

ALÈS

ALÈS
Trabuc **Un trésor souterrain
au cœur des Cévennes**



... ..

Le candidat est un jeune homme de 25 ans, originaire de la région de Paris, qui a travaillé pendant deux ans dans une entreprise de la région de Paris. Il a obtenu son diplôme de l'École nationale supérieure de l'aviation et de l'espace (ENSAE) et a été nommé directeur adjoint de la région de Paris.

La grande et paisible
ville de la capitale
d'été, de l'été
de l'été.

[A small, tilted photograph showing a close-up of a document page with handwritten notes.]



Photothèque

Crédit photos SETSN : Libre de droit



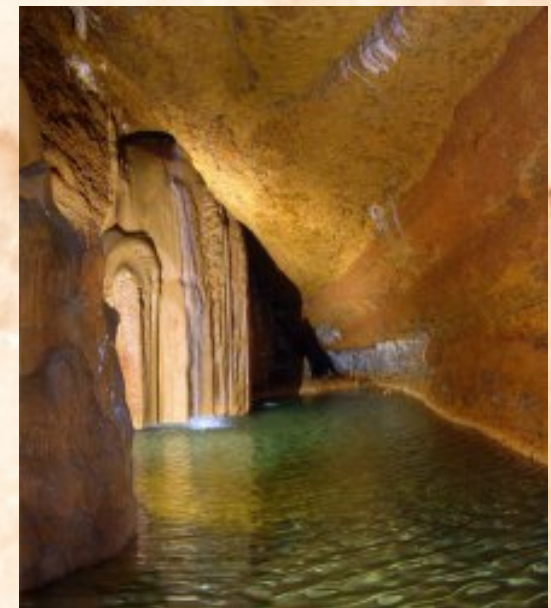
Lac de minuit



La grande salle du lac



Les 100 000 soldats et la muraille de Chine



La cascade





Photothèque



Le couloir des merveilles



Méduse et draperie



Stalactite - Stalagmite



Vasque - salle du gong





Photothèque



Fistuleuse



Couloir des explorateurs



Les 100 000 soldats et la muraille de Chine



La descente aux enfers



Les orgues



Infos pratiques

Horaires

Ouvert du 1er jour des vacances de février à Mi-Décembre (Jours Fériés inclus) et toute l'année sur rendez-vous pour les groupes. Horaires, départ des visites et informations sur le lien suivant : <http://www.grotte-de-trabuc.com>

Plein tarif

Adulte	11,20€	Jeunes (<18 ans)	9,50€
Demandeur d'emploi	9,50€	Enfant (<13 ans)	6,90€
Etudiant	9,50€	Enfant (<5 ans)	gratuit
Situation d'handicap	9,50€		

Groupe

Adulte 7,90€
Gratuité systématique pour le chauffeur du bus et l'accompagnateur.
Bons d'échange acceptés

Tarifs scolaires

Maternelle	3,90€	Un accompagnateur gratuit pour 8 élèves payants
Primaire	4,90€	Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves payants
Collège, lycée	5,90€	Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves payants

Paiement CB, Espèces, Chèque vacances et chèque culture.
Billetterie en ligne.

Infos

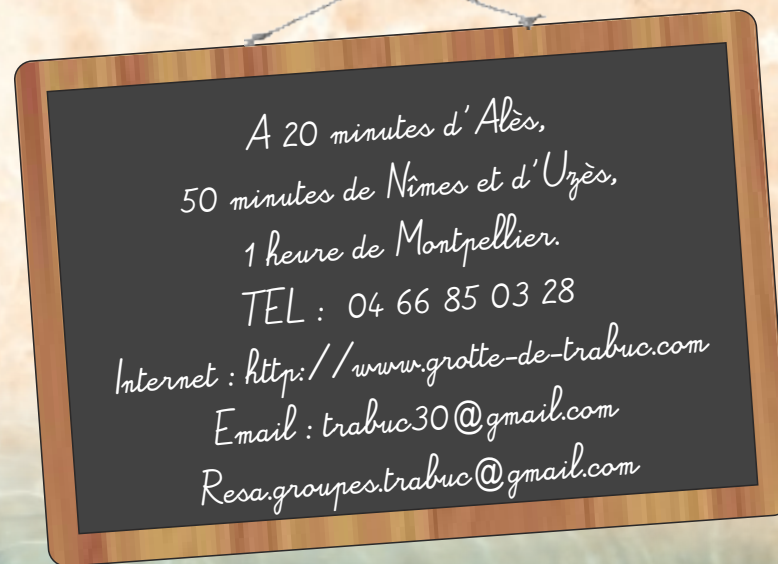
Parking gratuit, véhicule léger et bus. Bar, Boutique de souvenirs et produits régionaux, point chaud, vente de bijoux et minéraux. Aire de pique-nique. Prêt de porte-bébé.



Infos pratiques

- Durée de la visite 1 heure ; guidée en juillet et août.
- En autonomie avec les audioguides en basse saison.

- Points d'entrée et sortie ; bâtiment d'accueil à 320 mètres d'altitude dominant la vallée du gardon de Mialet.
- Longueur du parcours 1 kilomètre ; 13 points d'arrêts, 40 mètres de dénivelé total.
- Grotte vivante-température 14° C.
- Prévoir un gilet ou une veste.
- Photos et vidéos autorisées.





Ce qu'ils en disent



J.L. B. ★★★★★

il y a 3 semaines-

Magnifique grotte avec une rivière. A voir.

V.T. ★★★★★

il y a 3 semaines-

absolument somptueuse visite à ne surtout pas louper et un personnel très sympathique
J'aime!

D.P. ★★★★★

il y a 4 semaines-

Lieu magique super belle grotte avec plein de salles et surtout, ses petits soldats unique au monde !

T.P.L. ★★★★★

il y a un mois

Tout simplement féerique

Le guide était très disponible malgré le fait que nous étions sur les dernières visites de la journée et de la saison estivale. Cette grotte nous a impressionné tout comme celles que nous avons visité ailleurs. Chaque année une nouvelle mais celle ci se détache du lot quand même...



S. W. : Grandiose ○○○○○

Belgique - Avis publié : 4 septembre 2018 par mobile

Un must. Bien aménagé et sécurisé, facilement accessible (attendez-vous tout de même à descendre et remonter quelques volées d'escaliers), subtilement éclairé avec quelques effets, et puis visite libre avec un appareil audio et des points de repère. Un émerveillement devant le travail du temps et de la nature.

C. V. : Superbe ○○○○○

Avis publié : 1 septembre 2018 par mobile

Superbe visite, avec un très bon accueil. La visite est précise et très intéressante dans un cadre superbe.

Nous remercions nos labels, réseau, et les nombreux offices de tourisme qui garantissent la qualité des services sur notre destination, et en assurent la promotion.

Les gîtes de France, l'ANECAT, le club des sites touristiques du gard, la CCI, l'association cévennes côté soleil, l'UCIA d'Anduze, la région Occitanie avec son label QUALITE SUD DE FRANCE.

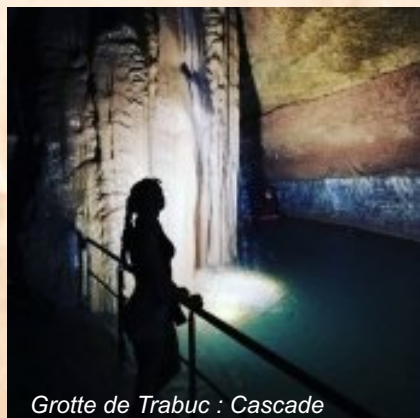
Nos partenaires : la mairie de MIALET, le Musée du désert, le Parc parfum d'aventure, le Train à vapeur des Cévennes, la Bambouseraie, les Vignerons de Tornac.

Les guides de tourisme :

Le petit futé, le guide Michelin, le guide du routard, les éditions Ouest-France avec l'ouvrage sur "les merveilleuses grottes de France" de Damien Butaye.



TRABUC membre de L'ANECAT



Grotte de Trabuc : Cascade



Gouffre de Cabrespine : passerelle



Grotte de Limousis : Salle grand lac

C'est en France qu'à la fin du XIXe siècle, s'est développée, sous l'impulsion de E.A. MARTEL puis de R. JOLY, l'exploitation souterraine devenue la spéléologie moderne. Parallèlement l'équipement d'une partie des cavités découvertes en facilitait l'accès au public.

Aujourd'hui avec plus d'une centaine de cavités naturelles aménagées, accueillant annuellement près de six millions de visiteurs, le tourisme souterrain français est le premier d'Europe.

L'A.N.E.C.A.T. (association nationale des exploitants de cavernes aménagées au tourisme) rassemble près de 80% des grottes, gouffres, avens et rivières souterraines de France dont 25% sont des sites préhistoriques.

La richesse et la diversité font de ce patrimoine souterrain un authentique écomusée, véritable "bibliothèque" ouverte sur le passé géologique et biologique de notre planète. Ainsi, les aménagements mis en place par les exploitants adhérents à l'A.N.E.C.A.T permettent la découverte de ces merveilles cachées au cœur des régions françaises en garantissant au mieux la protection, la conservation, et la valorisation à la fois esthétique et pédagogique de ce patrimoine exceptionnel.

Observatoire de l'activité économique des cavernes aménagées de France, les missions de l'A.N.E.C.A.T se déclinent dans des domaines variés, visant à améliorer la connaissance du monde souterrain.

Contact : Mme Aulner <http://www.grottes-en-france.com>

A noter, le 6 Juin de chaque année la participation à la journée internationale des grottes et cavernes aménagées, dont le programme et communiqué de presse sont à disposition auprès de Mme Aulner.